

L'ENFANT ET L'ARBRE

L'Arbre comme passerelle" : une création entre le Bénin et la Bretagne pour célébrer la nature et l'enfance

L'ENFANT ET L'ARBRE

L'art pour éveiller les consciences et agir sur leurs comportements

L'arbre, compagnon de l'enfant

Souvent, les enfants ont vu grandir un arbre devant eux. Ce sont alors eux, les premiers, qui vont cueillir les fruits, ramasser les feuilles pour leur consommation, ou encore chercher des branchages et des tiges pour diverses fabrications artisanales. Ils utilisent aussi ces éléments au domicile, notamment comme bois de fagot. L'arbre constitue également un habitat, une source de diversité pour de nombreuses espèces. C'est pourquoi nous invitons ici les enfants à faire appel à leur imagination pour reproduire, à travers des dessins et des contes, la forêt et les arbres qui l'entourent.

Les arbres et la diversité des paysages

La végétation est bien sûr liée au climat. Au sud, la forêt primaire a été détruite par l'homme ; elle est aujourd'hui remplacée par une forêt secondaire ou une savane arborée, où l'on trouve notamment des tecks, des palmiers, des manguiers, des pommiers sauvages, des irokos et des baobabs. À proximité des lagunes, on note la présence de mangroves — ces arbustes vivant en eau salée grâce à leurs racines aériennes, notamment les palétuviers. Dans la zone tropicale, la savane arborée domine avec ses acacias et ses kapokiers, bordée de forêts-galeries.

L'arbre sacré, symbole universel

Comme le rappelle notre histoire : la transformation du Roi Kpassè en iroko, dans la forêt sacrée de Ouidah au Bénin, est une légende marquante. Réputée pour ses pouvoirs de guérison, la citronnelle incarne les vertus de la nature. Dans de nombreuses mythologies à travers le monde, la transformation d'un être humain en végétal symbolise un éveil spirituel, une élévation vers la sagesse.

Forêts sacrées et protection des espèces

«La Feuille et le Vodou » de Jean-Yves Anezo offre une piste de lecture complémentaire : en Europe également, nous avons connu de telles forêts sacrées. Aujourd'hui encore, nous continuons à sanctuariser de nombreuses forêts, sans forcément leur attribuer un caractère religieux. Nous conservons des arbres exceptionnels, admirés et vénérés pour leur beauté ou leur âge, véritables témoins de notre histoire lointaine. Il n'est donc pas étonnant que les humains, partout dans le monde, sacralisent et vénèrent leurs arbres. La particularité de la religion vodou est en fait une constante : un véritable mode de protection des espèces végétales.

La diversité, fondement de la vie

Cette idée se retrouve aussi dans les écrits de Vandana Shiva : «La diversité est la caractéristique première de la nature et la base de toute stabilité écologique.» Les écosystèmes diversifiés permettent l'émergence de formes de vie variées. La coévolution des cultures, des formes de vie et des habitats a permis de conserver la diversité biologique sur notre planète. La diversité culturelle et la diversité biologique vont de pair.

Philippe AGBI
Ecologiste/Naturaliste
Président de l'association CPN LOHUI BENIN



''L'ENFANT ET L'ARBRE''

Dans le cadre de l'événement ''Une Journée au jardin'' qui se tiendra le 20 Avril à Carantec, une exposition originale intitulée ''Quelle jungle !'' réunira des professionnels du jardin, des artisans et des artistes, autour de la nature, de la biodiversité et de la création.

A cette occasion, un projet artistique singulier se met en place, un dialogue avec les enfants du Bénin et de France du thème de l'arbre et de la forêt. Les élèves Béninois, accompagnés par Philippe AGBI, écologiste et président de l'association CPN LOHUI BENIN, sont actuellement engagés dans une série d'atelier mêlant dessins, contes et exploration de la nature locale.

Leurs créations sont exposées à Carantec lors de cette journée, avant qu'un deuxième volet du projet ne soit développé avec des enfant en Françe pour faire naitre une œuvre collective. Ce premier projet ouvre également la voie à de futures collaborations et à une éventuelle exposition conjointe au Bénin et en France.

Philippe AGBI nous a partagé son point de vue en répondant à quelques questions sur le projet.

1- Sur le projet : Comment avez vous accueilli l'idée de faire participer les élèves du Bénin à ce projet artistique sur le thème de l'arbre ?

J'ai bien accueilli cette idée de faire participer les élèves du Bénin à ce projet dont les thèmes me semblent un peu pertinent autour de l'arbre et de la forêt. Parce que ce projet est très motivant également qui peut réveiller la conscience des enfants à dire un mot sur l'art et la préservation des ressources naturelles et forestières. Car associé l'art à la nature est un moyen de communication et de sensibilisation écologique.

2- Quelles activités ont été proposé aux enfants dans le cadre de ce projet ? Dessins, contes, exploration de la nature… ?

Les activités qui ont été proposé aux enfants dans le cadre de l'exécution de ce projet sont : les dessins, la réalisation de la peinture, les contes, les explorations de la nature et l'art culinaire et ce n'est pas du nouveau, nous avons déjà formé certains enfants qui ont réussi à nous préparer des mets locaux, c'est dans le cadre d'un autre projet intitulé ''Graine Future''.

3- Quelle a été la réaction des élèves face à ce thème de l'arbre et de la forêt, qui touche à la fois à la nature et aux croyances locales ?

Ce projet vient de réveiller les élèves de leur sommeil. Ces derniers savent que la nature est un processus à long terme à protéger. Ils connaissent tous aujourd'hui que les ressources naturelles et forestières ne sont plus respectées et protéger qu'avant ainsi que les croyances locales. C'est pour cela que les élèves ont pris une bonne note d'être impliqué dans la réalisation de ce projet pour sensibiliser la communauté locale d'être beaucoup plus sensible à sensibiliser les destructeurs de nos arbres et de nos forêts.

4- Quels arbres ou légendes locales ont inspiré les créations des enfants Béninois ?
Dans un premier temps, je vous dirai le baobab et l'iroko.
En terme clair, le baobab est une espèce à usage multiple utilisé par la communauté locale à des fins alimentaires, socio-culturelles et économiques. C'est un arbre fétiche comme l'iroko. Donc les enfants sont ins-

pirés par la transformation du Roi KPASSE en iroko dans la forêt sacré de Ouidah au Bénin qui est une légende marquante. Ce qui est intéressant dans cette légende est que la transformation d'un être humain en végétal correspond à un éveil spirituel, c'est une élévation vers la sagesse.

5- Comment les enfants perçoivent-ils le fait que leurs œuvres seront-exposés en France, à Carantec, ''lors d'une journée au jardin'' ?

Les enfants ont tous la joie au cœur d'entendre que leurs dessins seront exposés lors d'une exposition à Carantec dans la région Bretagne plus précisément en France. Ayant appris cette nouvelle, ils ont essayé de reproduire plusieurs dessins le même jour.

6- Sur le sens du projet : Quel message souhaitez-vous transmettre à travers cette participation : sur la nature, la biodiversité ou la relation entre les peuples ?
Je dirai que la participation à cette exposition nous permettra de connaître la culture de ses deux peuples et aussi c'est un rapprochement de la région Bretagne et le Bénin.

7- En tant que président d'association humanitaire et écologiste, quel est selon vous le rôle de l'art dans la sensibilisation et à la protection de la nature ?

Je crois que l'art et l'écologie véhiculent les mêmes messages parce que l'art communique plusieurs thèmes qui nous amène à la préservation de notre écologie. A mon humble avis l'art et l'écologie vont également de pair.

8- Pensez vous que ce projet contribue à renforcer les liens et à valoriser les savoirs locaux autour de la forêt et des arbres ?

Oui sans hésiter ! ce projet est un moteur pour démarrer ou montrer nos batailles qui consistent à la valorisation de nos savoir locaux autour de la forêt et des arbres.
9- Sur les perspectives futures : Envisagez-vous d'exposer les œuvres des enfants également au Bénin, dans le cadre d'un événement local ou d'une future exposition commune ?

Je réponds oui ! c'est gravé dans ma tête. Il y aura une exposition au Bénin et une exposition commune en France.

10- Que pensez-vous d'une collaboration artistique régulière entre la France et le Bénin, mêlant art, écologie et pédagogie ?

Je dirai encore que c'est une amitié entre nos deux pays que ça soit la France et le Bénin et qui nous lie pour le développement de nos cultures en commun. Et sur le plan culturel, écologique, didactique et pédagogique elle permettra de réunir nos enfants.

11- Quel type de projet aimeriez-vous développer à l'avenir avec des partenaires Français : résidences d'artistes, échanges scolaires, performances, ateliers en plein air… ?

A l'avenir, je souhaite développer le projet suivant avec les partenaires Français : résidences d'artistes, échanges scolaires, performances et ateliers en plein air… Ce sont ces activités que j'envisage pour le développement de ce projet.

12- Un mot pour conclure : Que souhaitez vous aux enfants des deux pays qui participent à ce projet artistique autour de l'arbre et de la forêt ?

Mon conseil pour les enfants que ça soit Français ou Béninois serait de rester curieux, ouvert d'esprit et engagés dans leurs efforts pour préserver notre écologie. Explorez, apprenez et partager vos découvertes avec d'autres enfants dans vos écoles, et surtout, profitez de chaque moment passé en connexion avec la nature.



LÉGENDE DU ROI KPASSÈ DE OUIDAH-BÉNIN
(racontée par Philippe AGBI)

Le Roi Kpassè des peuples Xwéda (Ouidah), selon la légende, aurait disparu en 1961 en se transformant en un petit arbre d'iroko.
Son corps n'a jamais été retrouvé. Le lieu de sa disparition est devenu un lieu sacré appelé Kpassèzoun, aujourd'hui connu comme la forêt sacrée de Ouidah. Roi réputé pour ses pouvoirs de guérison, Kpassè avait annoncé un jour à ses enfants :

« Je ne mourrai pas, je me transformerai en arbre. »

Un jour, alors qu'il était parti cultiver son champ à Gléhoué – le lieu dédié aux cultures –, il ne revint pas.
Inquiets, ses enfants prirent la route pour aller vérifier ce qui s'était passé. Arrivés à sa cabane, ils découvrirent un petit arbre d'iroko, mais aucune trace du Roi. Saisis de peur, ils s'apprêtaient à rebrousser chemin lorsque soudain, un corbeau se percha sur l'iroko et leur annonça :

« Votre père n'est plus, il s'est transformé en cet arbre d'iroko. »

Le vrai nom de naissance du Roi Kpassè était Azangoun. Depuis lors, partout où pousse un arbre d'iroko au Bénin, on l'appelle Loko Azangoun. C'est à partir de ce jour que l'iroko est devenu un arbre sacré, vénéré en hommage à Azangoun.























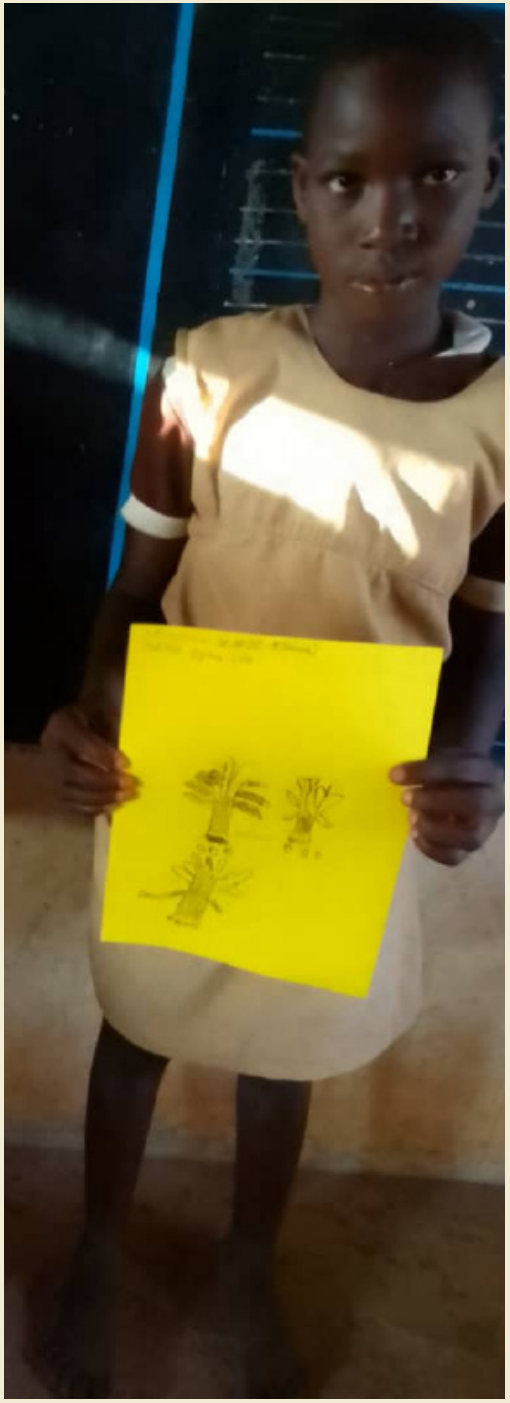








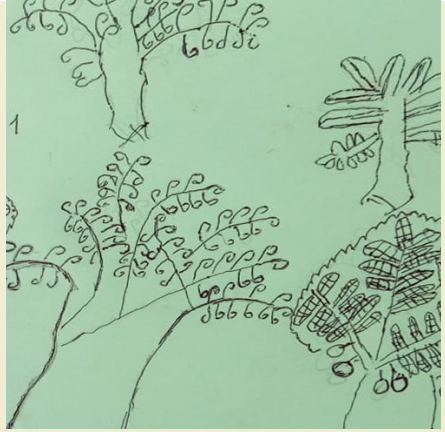










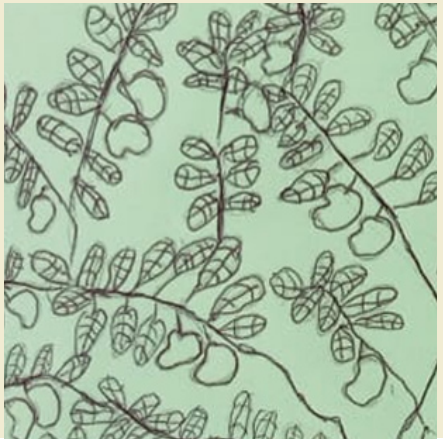






L'Iroko et ses frères

dialogue d'arbres
avec les enfants du Bénin

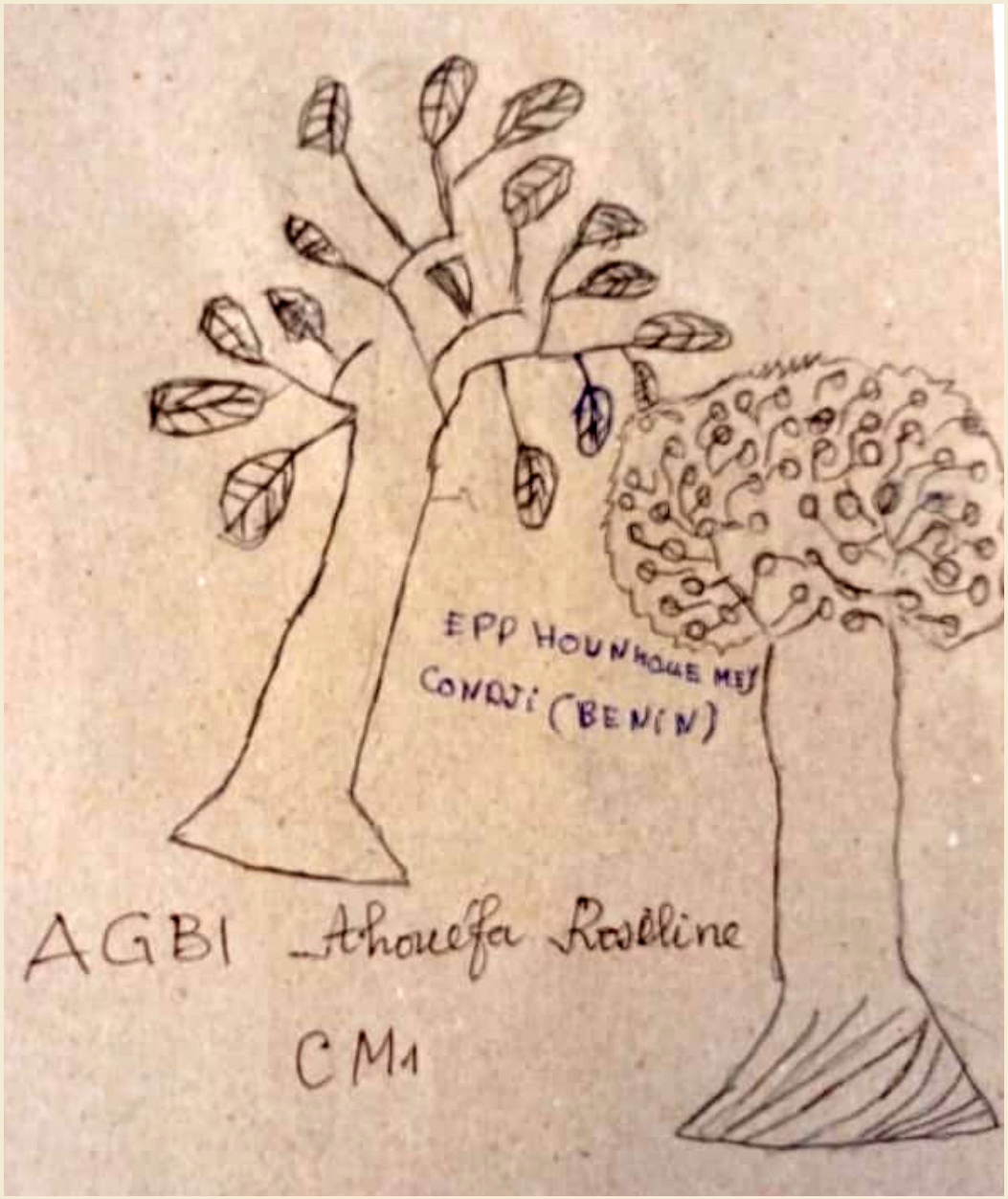





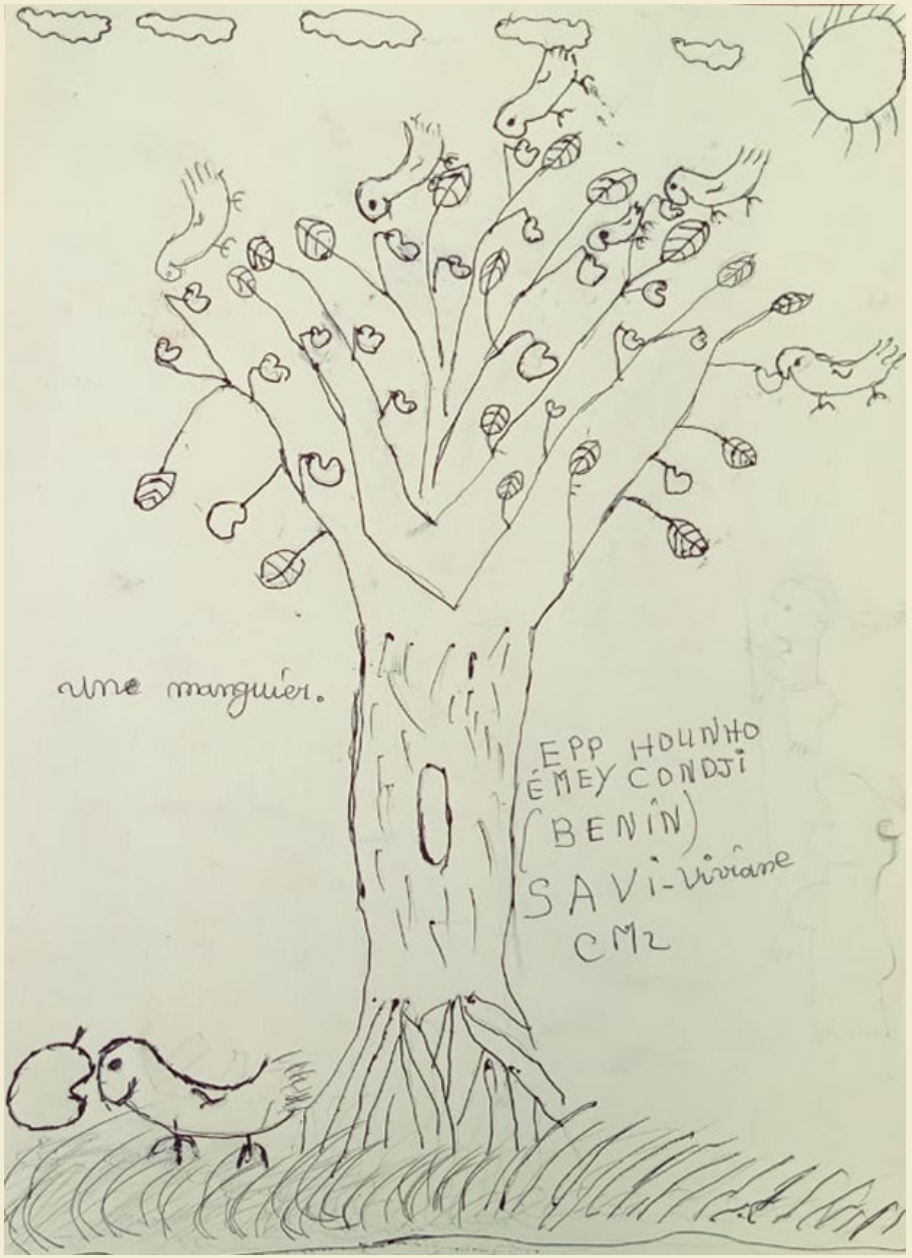

L’iroko, arbre fétiche



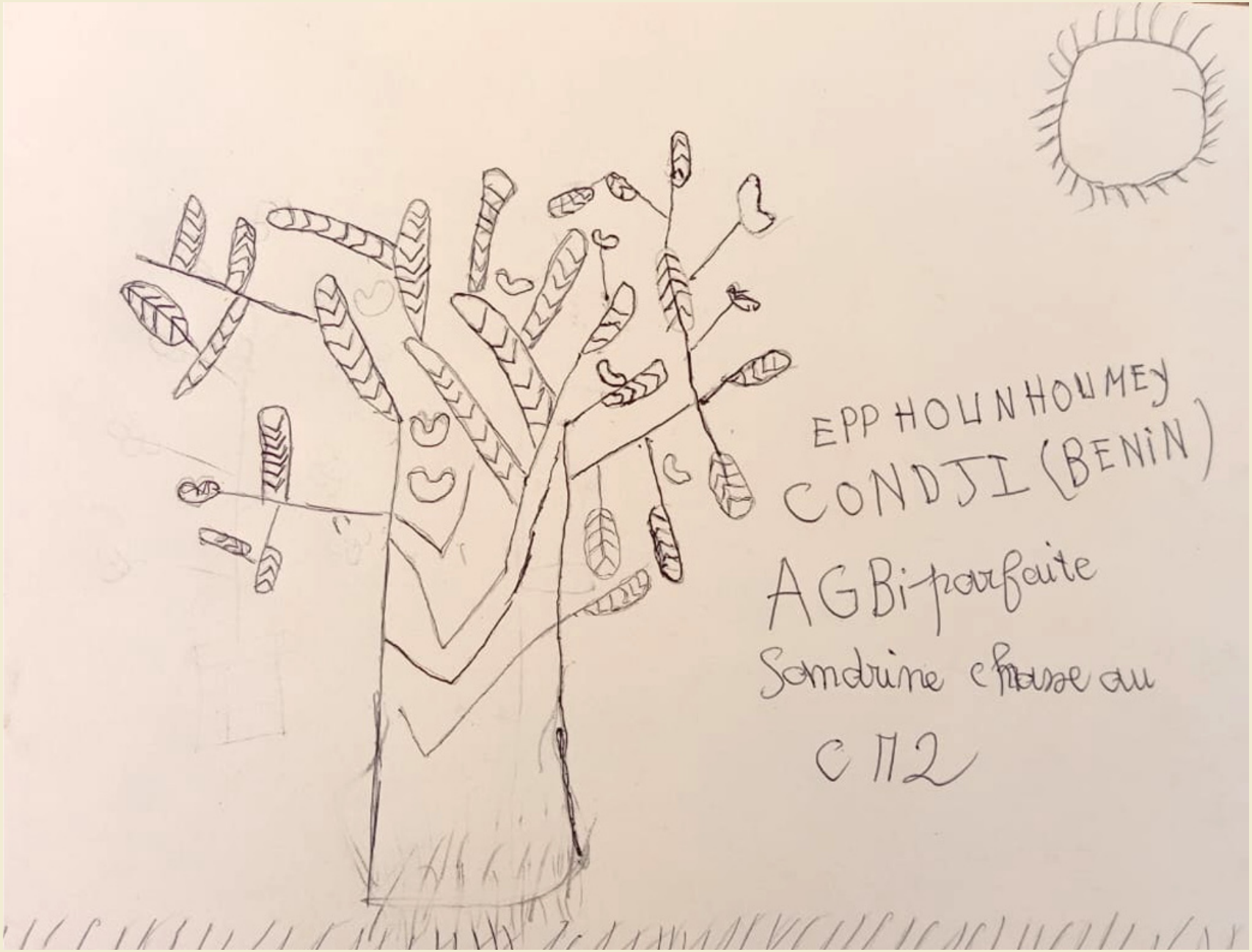




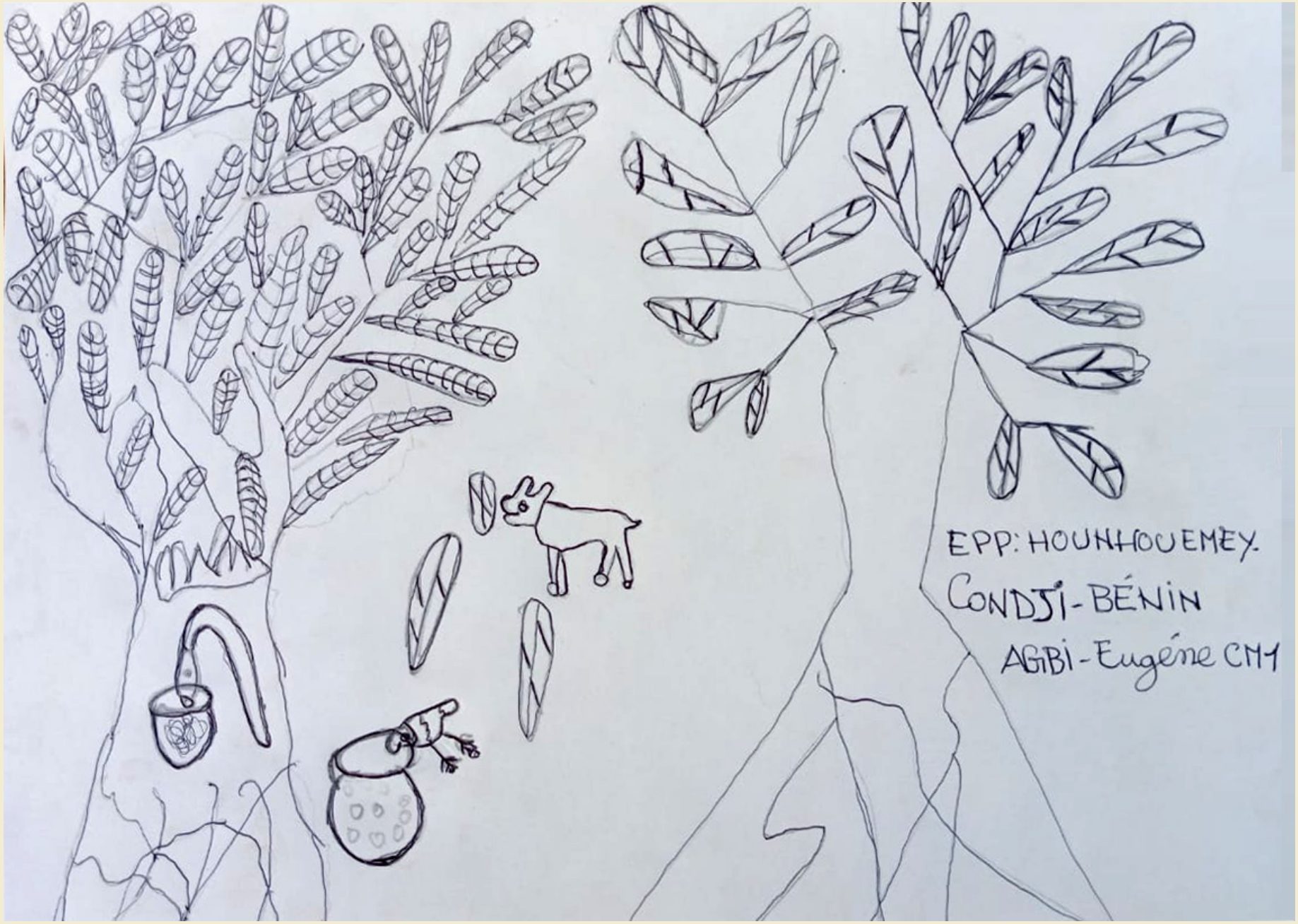
AHOUEFA Roseline CM1 EPP Hounhoué-Mey Condji



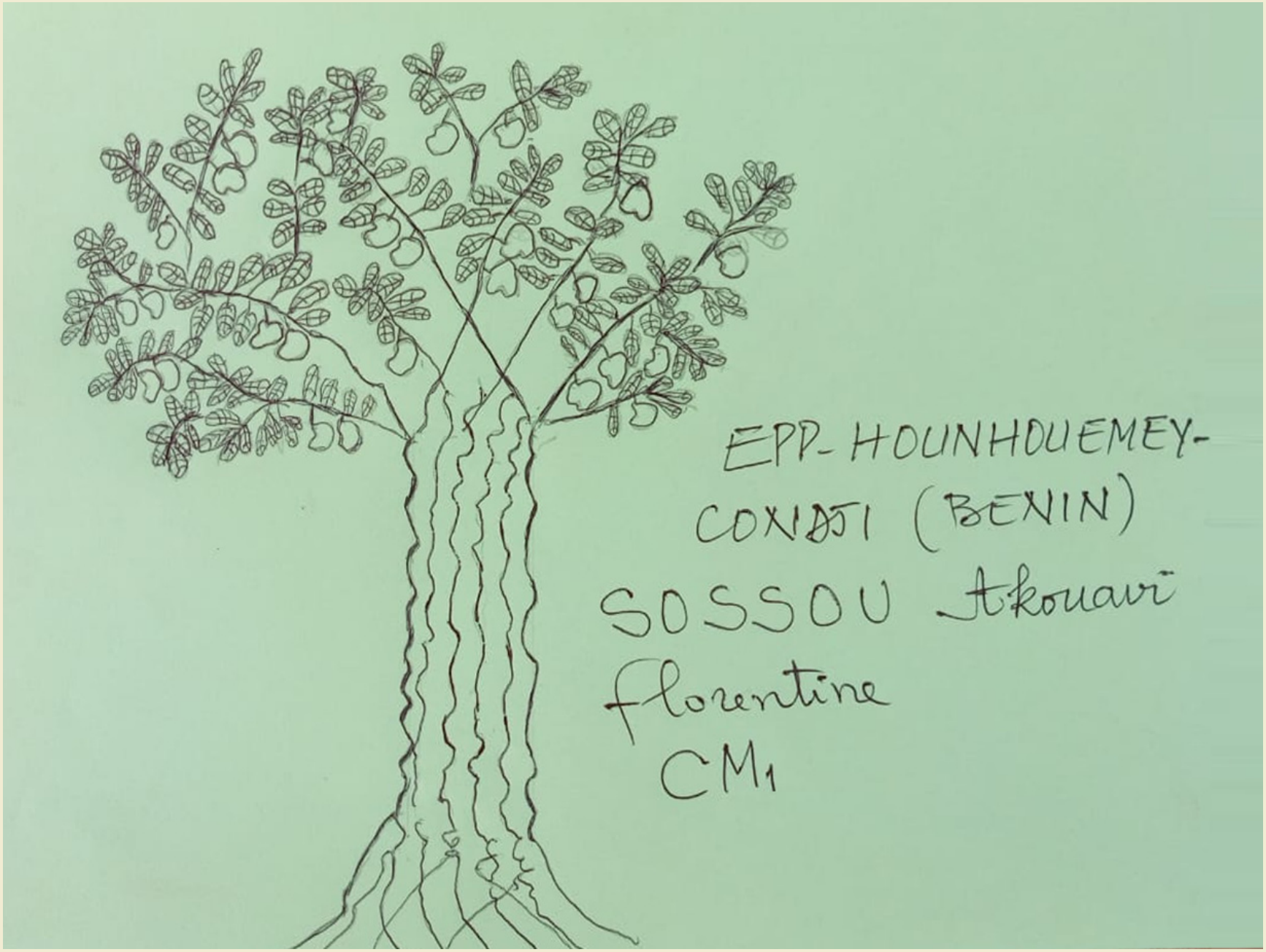
SAVI Viviane CM1 EPP Hounhoué-Mey Condji



Agbi Sandrine CM2 EPP Hounhouémey-Condji



AGBI Eugénie- CM2 EPP Hounhouémey-Condji



Sossou **Ahouari Florentine** CM1 EPP Hounhouémey-Condji



SAVI Jöel CM1 EPP Hounhouémey-Condji



SAVI Viviane CM2 EPP Hounhouémey-Condji

EPP HOUNHOUEMEY.

CONDJI (BENIN)

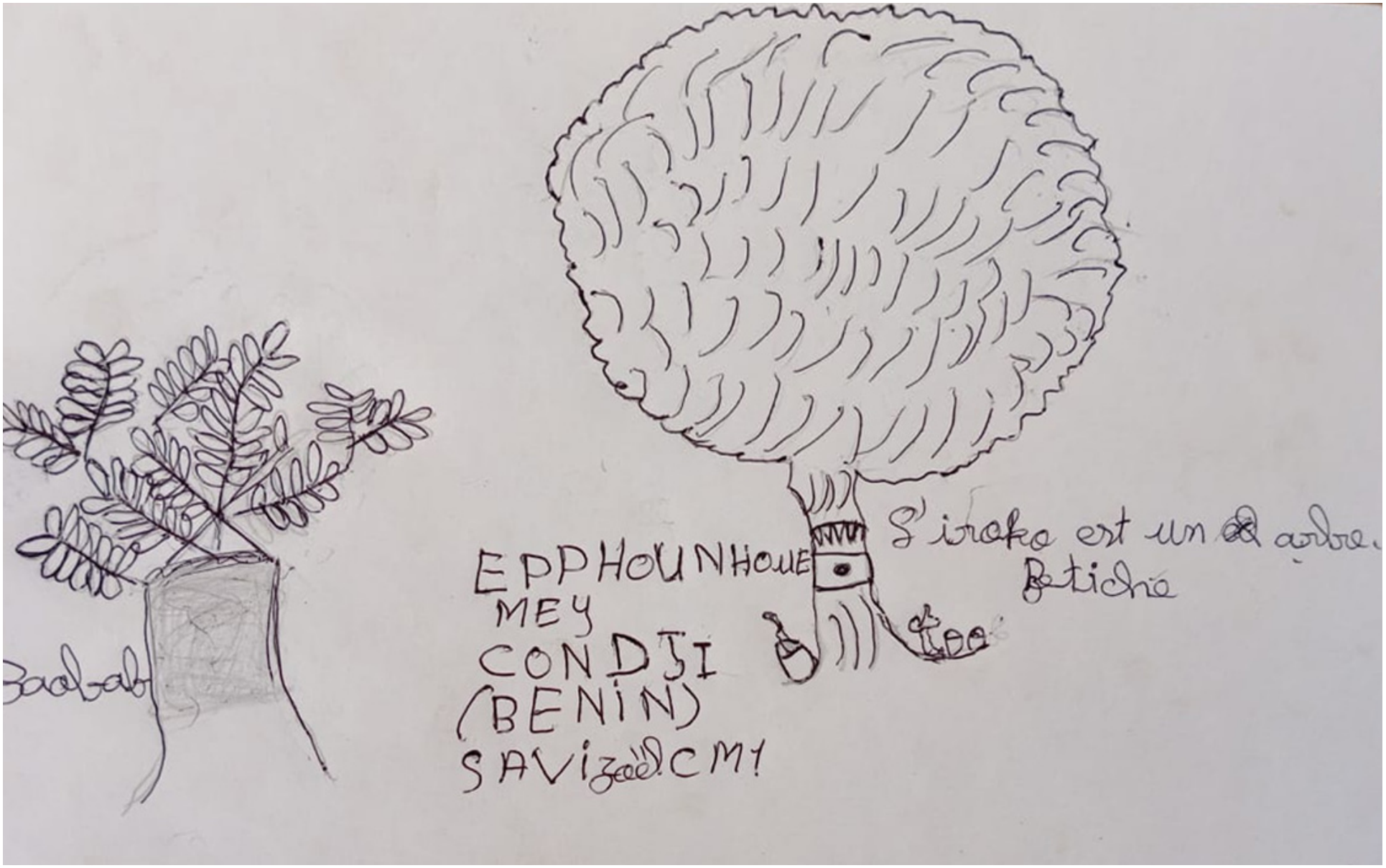
KPANOU LOÏC

Fulusens

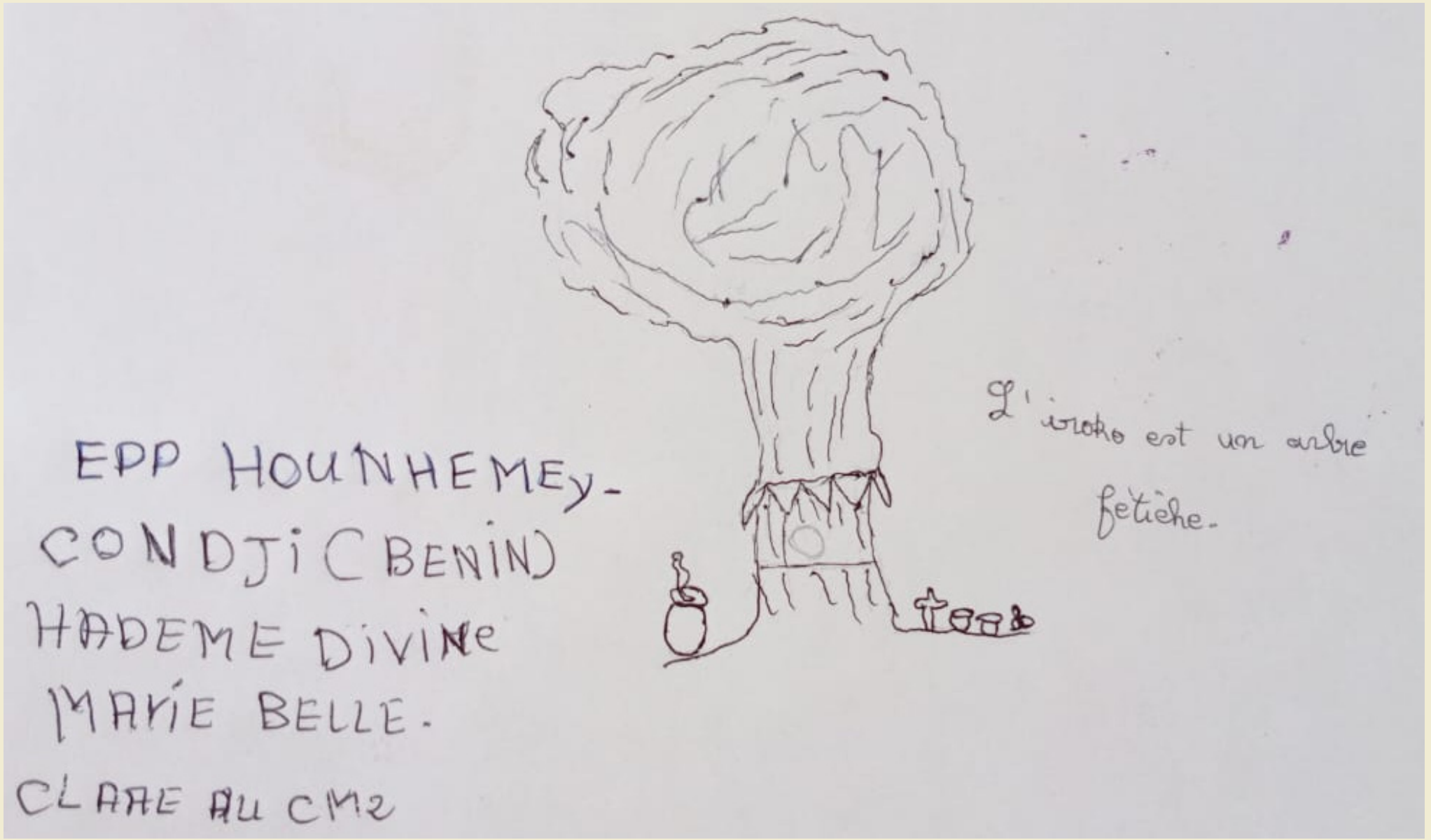
CM1



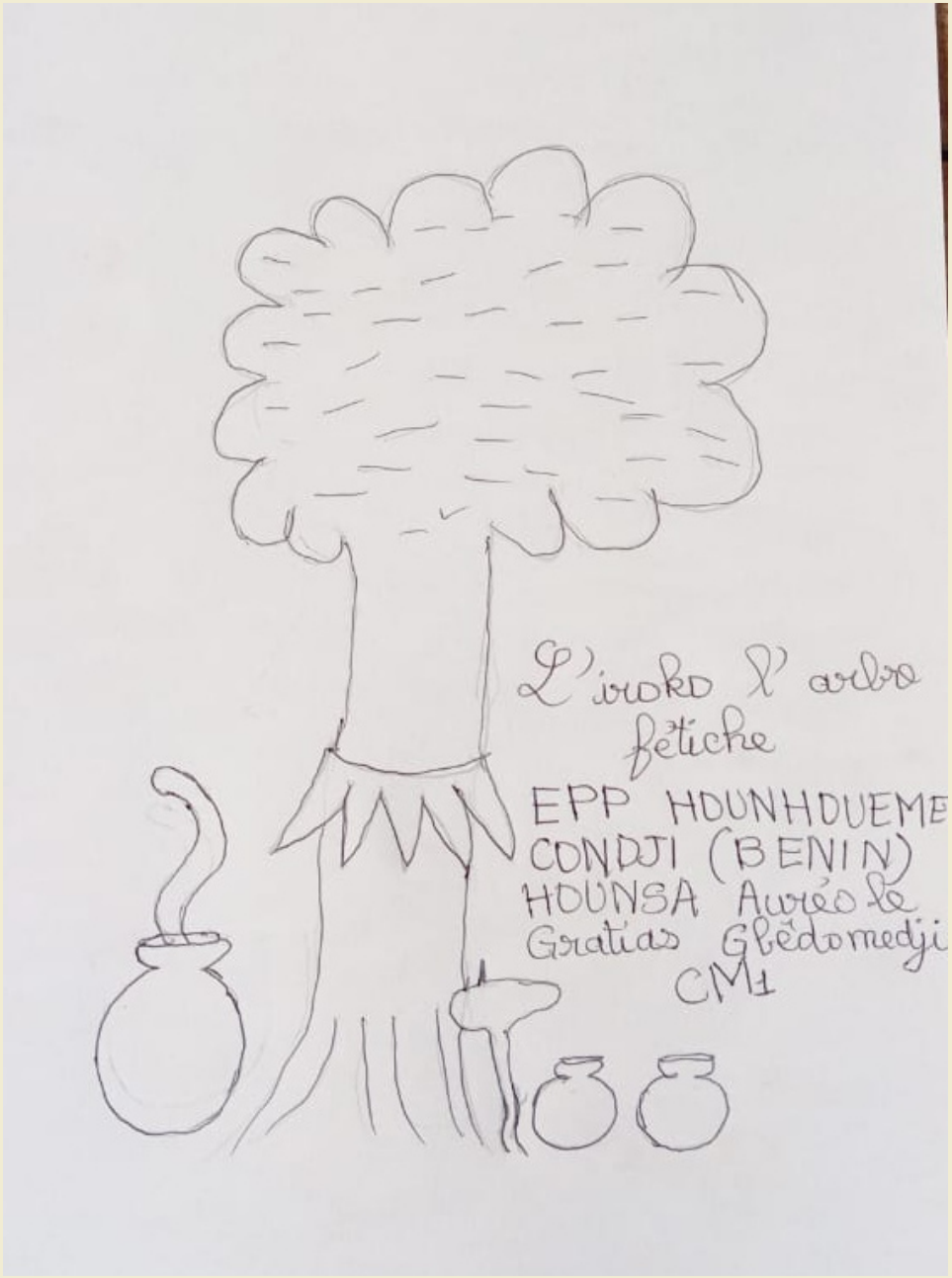
KPANOU Loïc Flavien CM1 EPP Hounhouémey-Condji

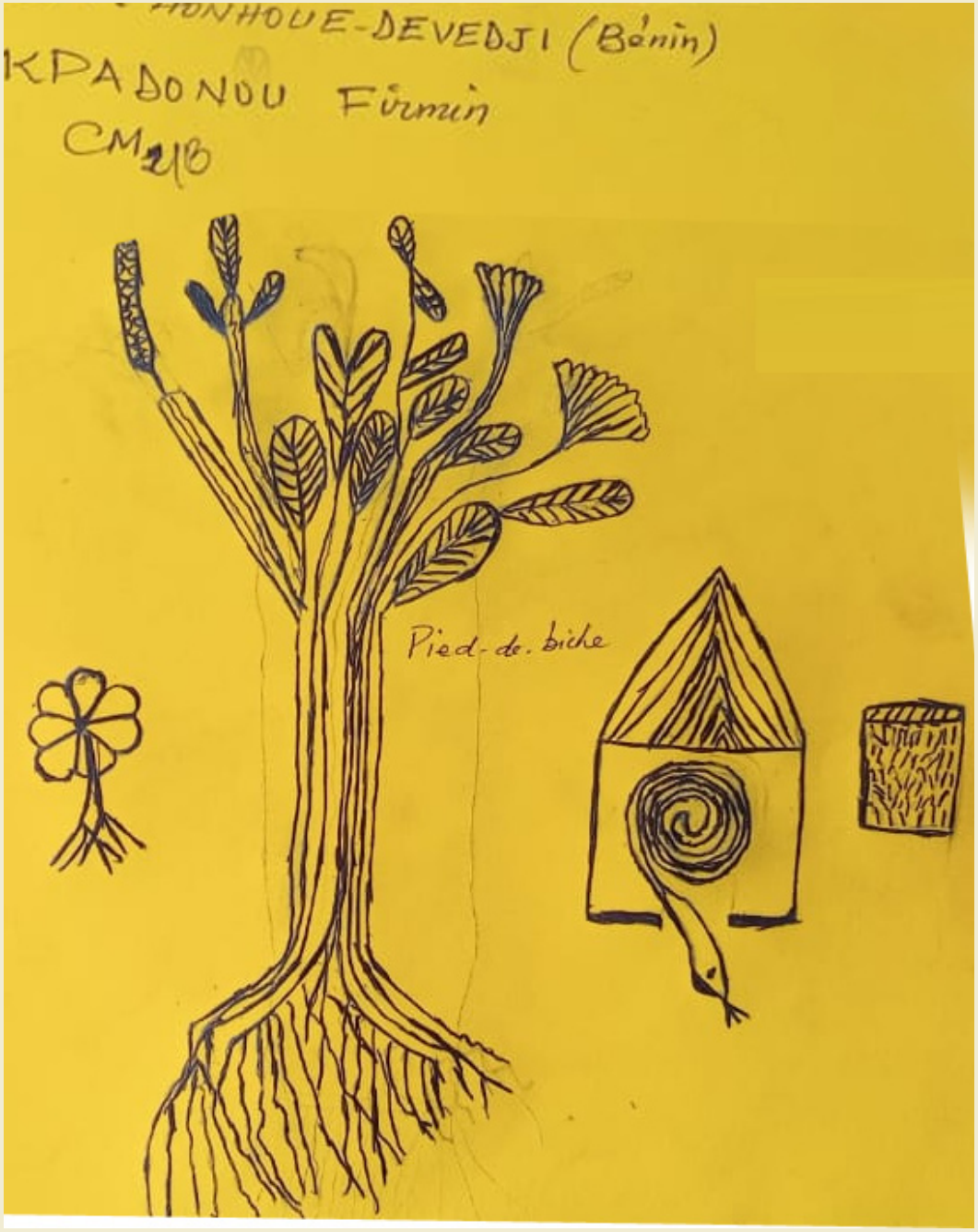


Savi Joël CM1 EPP Hounhouémey-Condji



HADEME Divine Marie Belle CM2 EPP Hounhouémey-Condji





HOUNSA Aurèle Gratias Gbédonouédji CM1 EPP Hounhouémey-Condji KPADONOU Firmin CM2 EPP Honhoué-Dévèdji



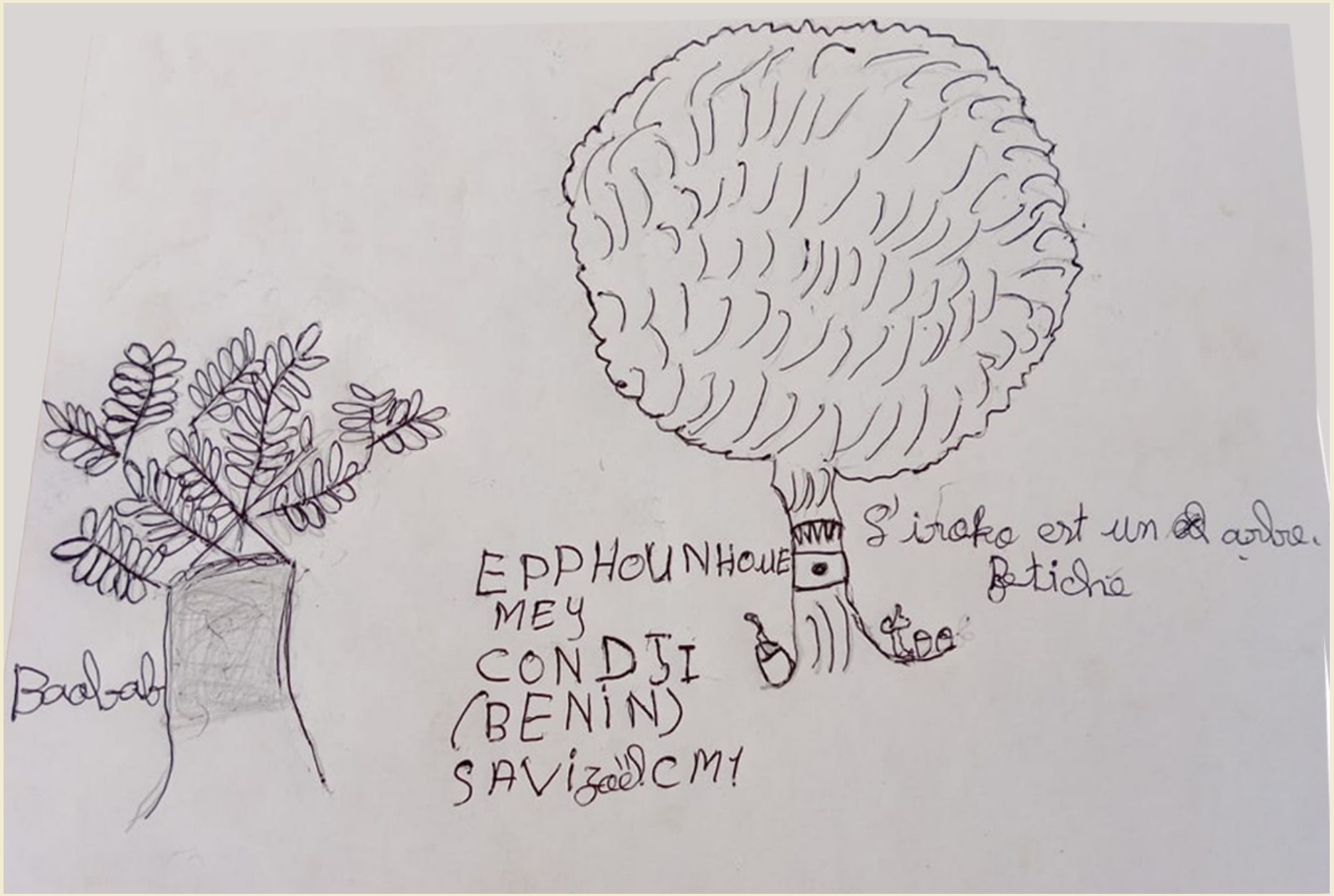
SAVI Esaljo Donald CM2 EPP Hounhouémey-Condji



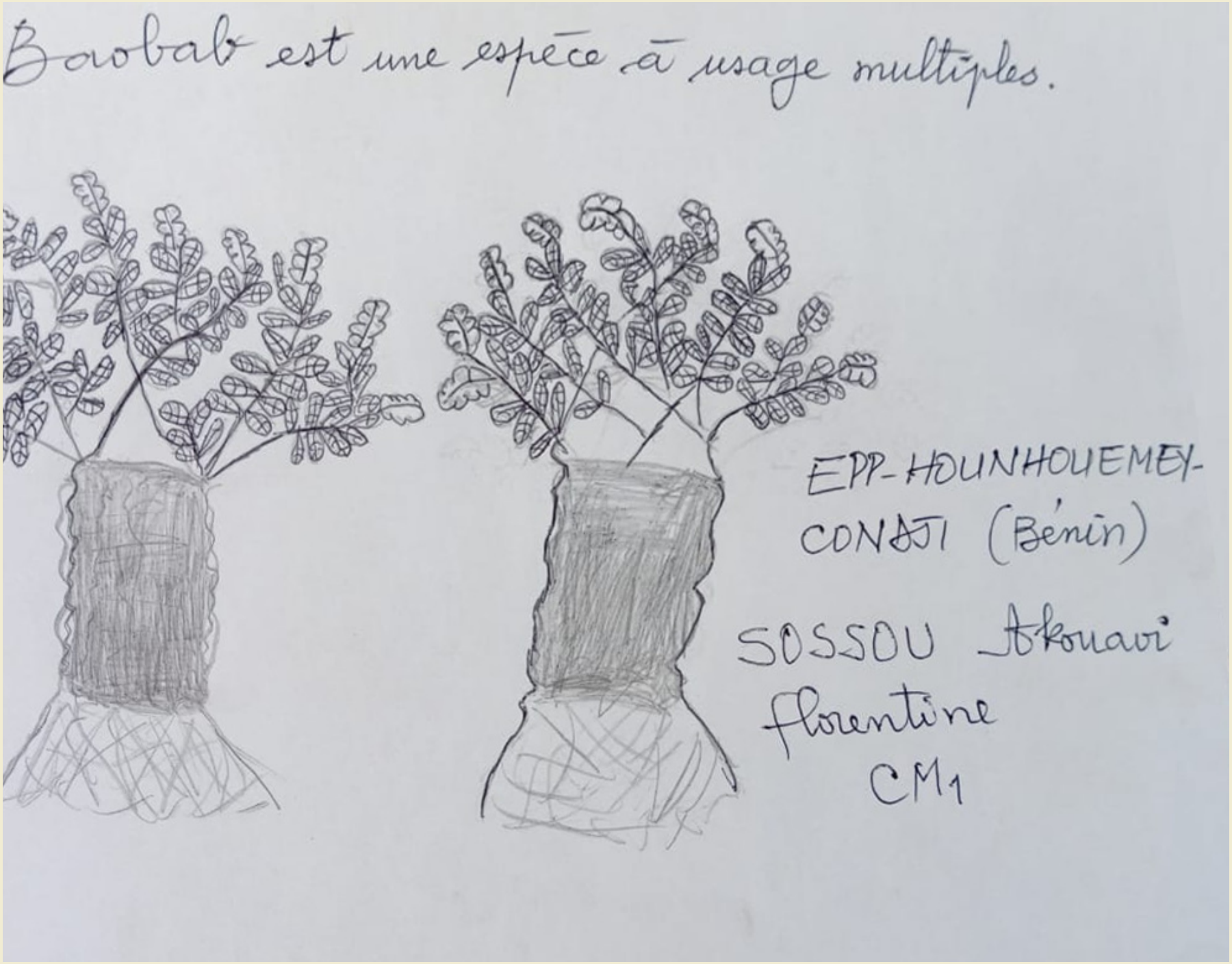
Le baobab,

est une espèce

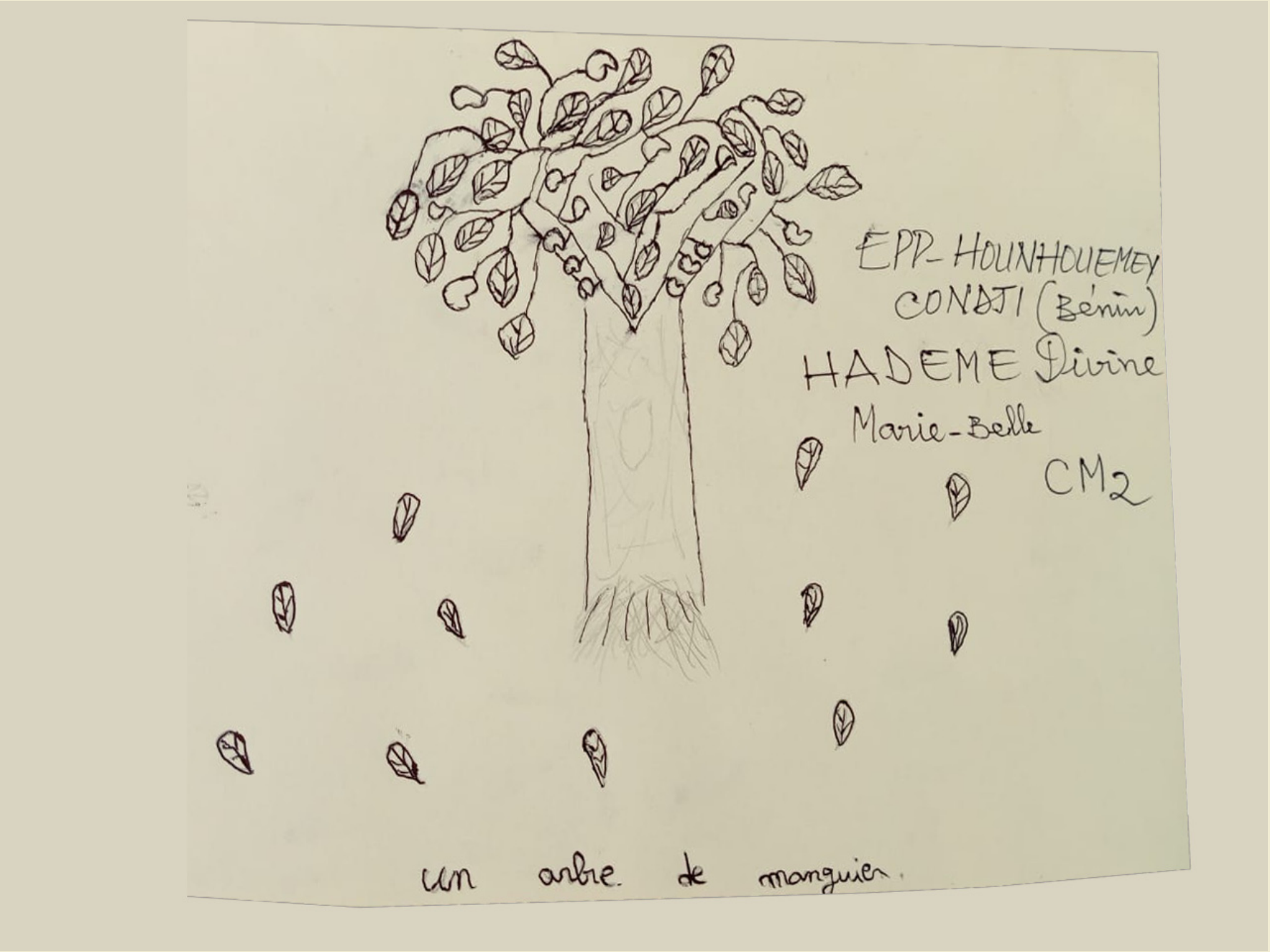
à usages multiples



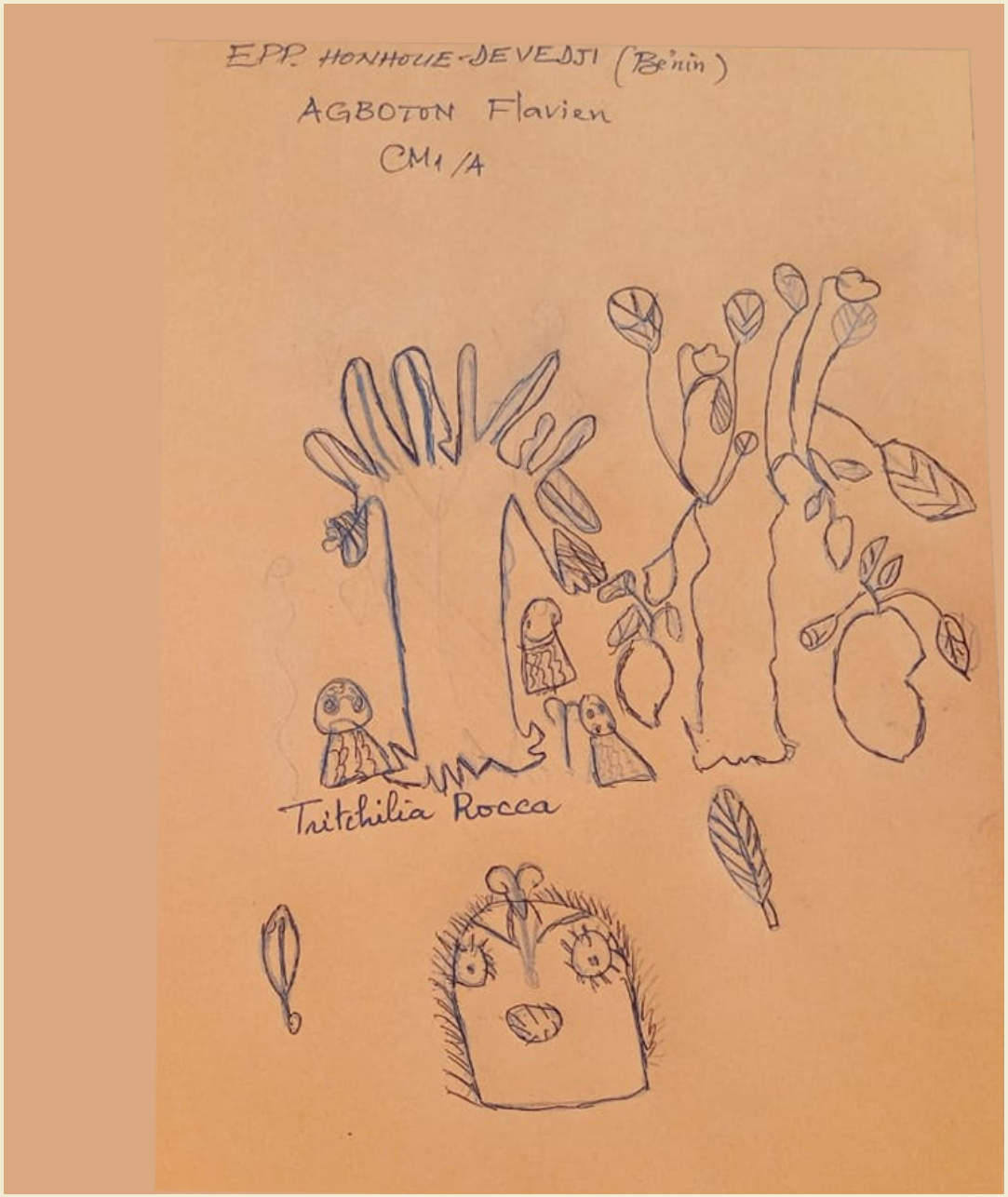
SAVI Joël CM1 EPP Hounhouémey-Condji



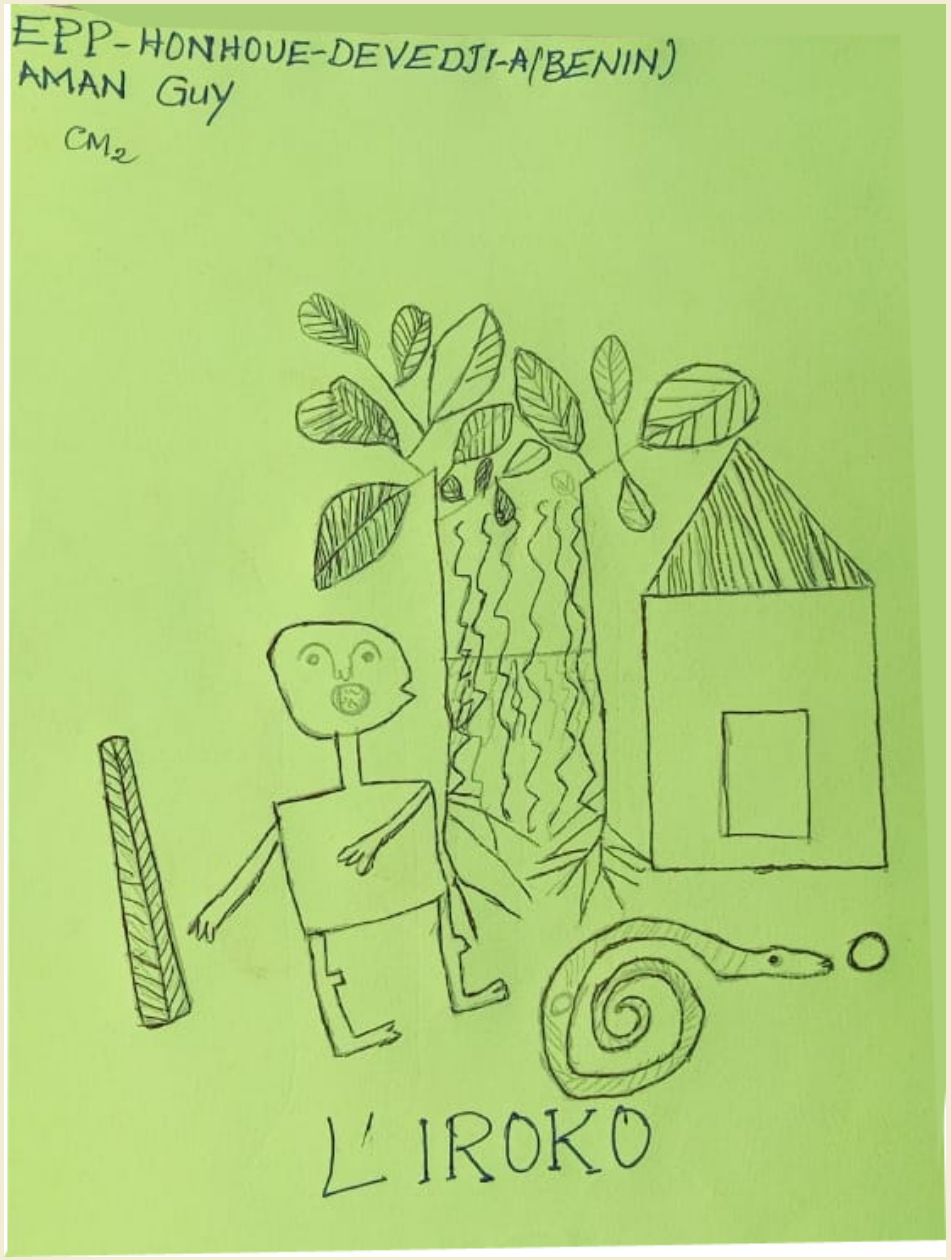
Sossou Ahouari Florentine CM1 EPP Hounhouémey-Condji



HADEME Divine Marie-Belle CM2 EPP Hounhouémey-Condji)



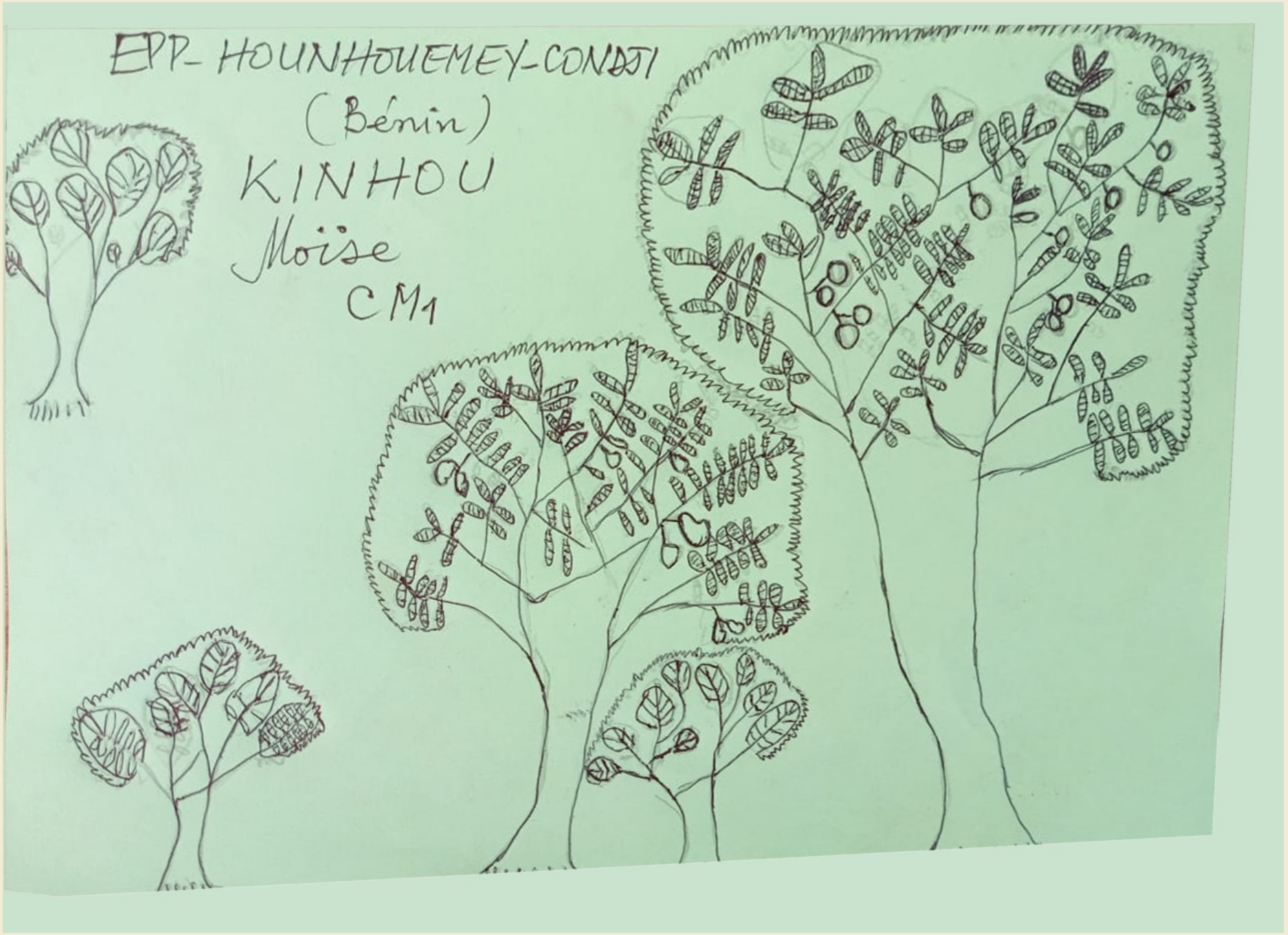
AGBOTON Flavien CM1A EPP Honhoué-Dévèdji



AMAN Guy CM2 EPP Honhoué-Dévèdji-A



Savi Abla Rose CM2 EPP Hounhouémey-Condji



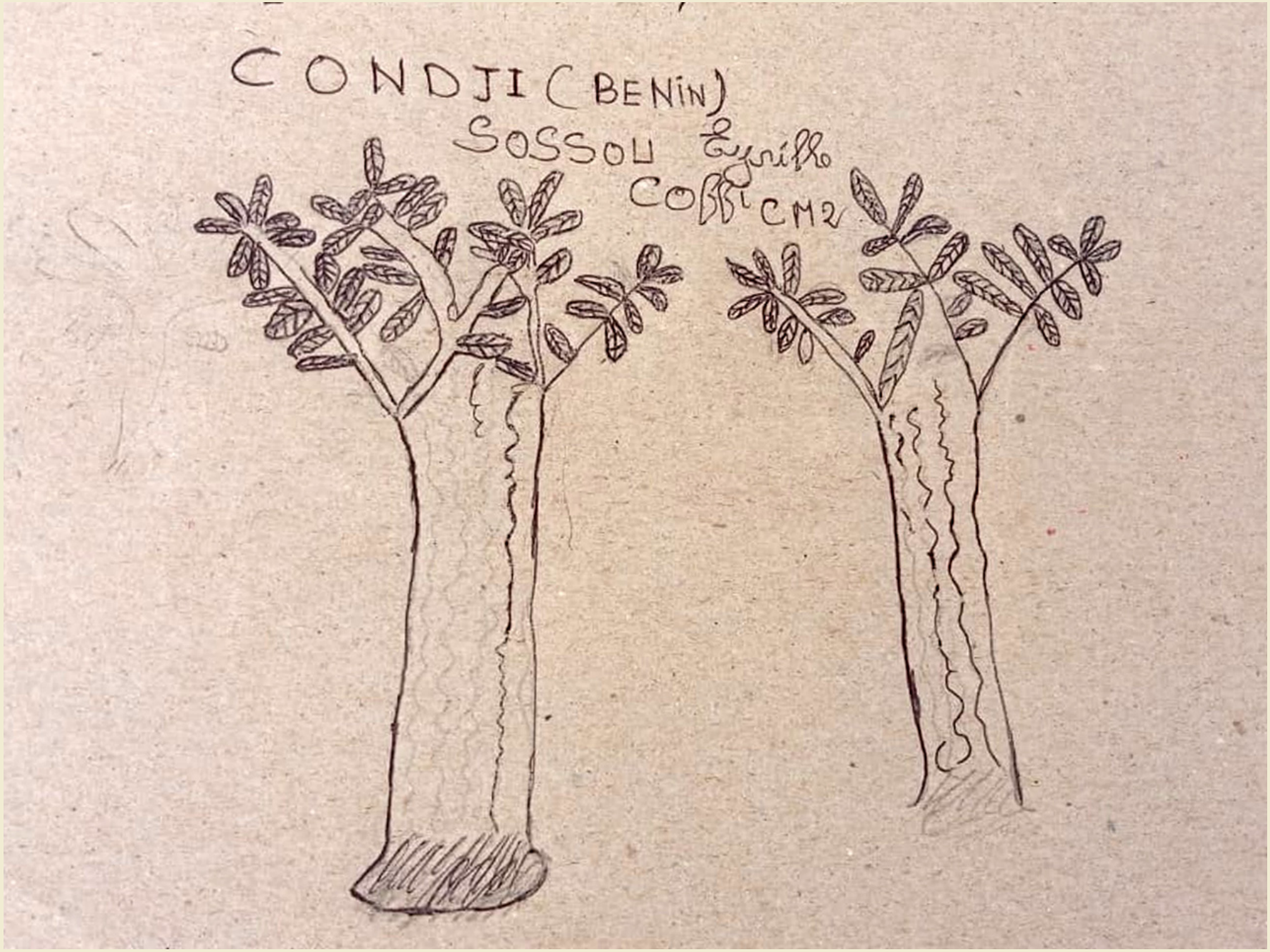
KINHOU Moïse CM1 EPP Hounhouémey-Condji



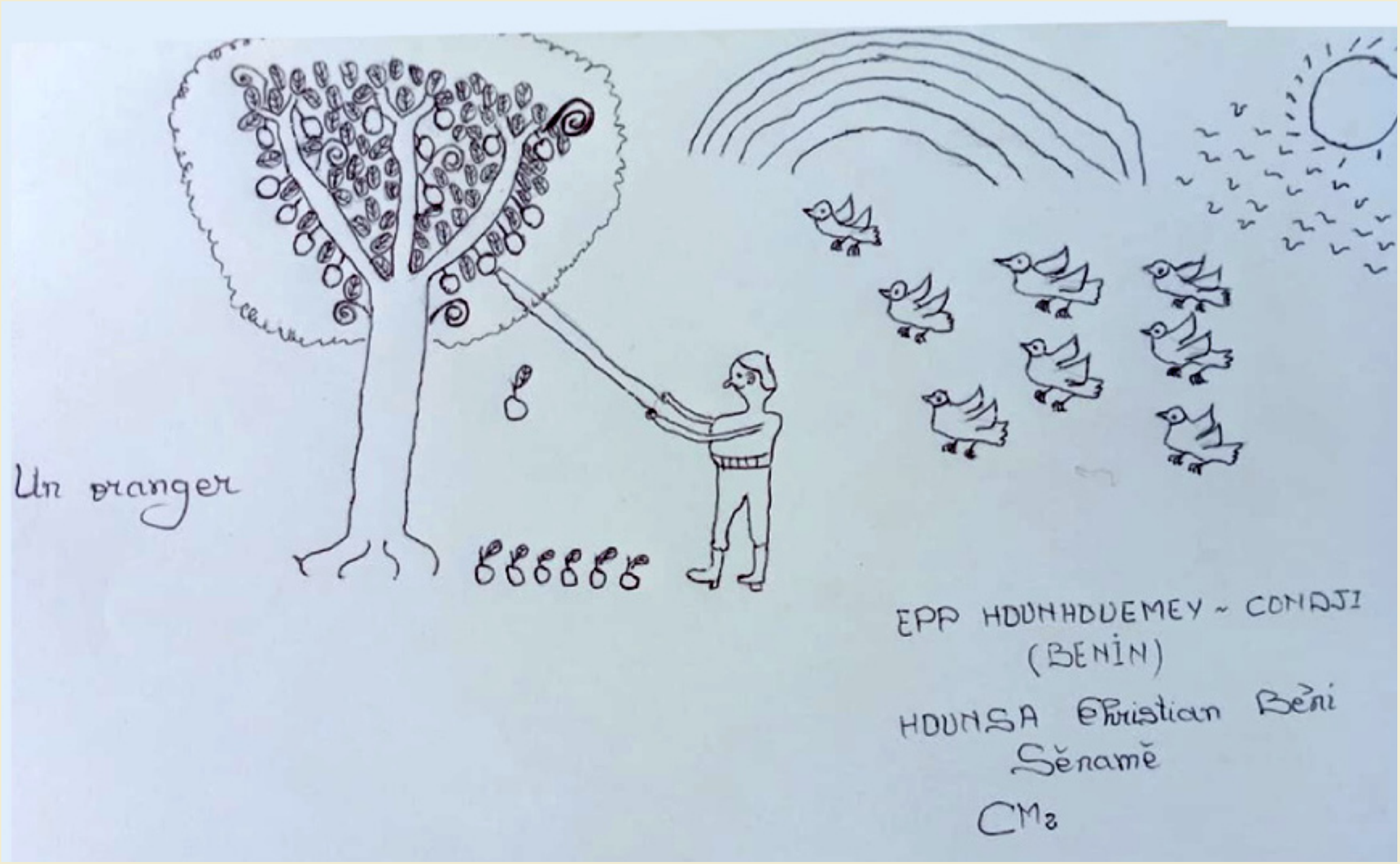
AGBI Akoua Honorine CM1 EPP Hounhouémey-Condji



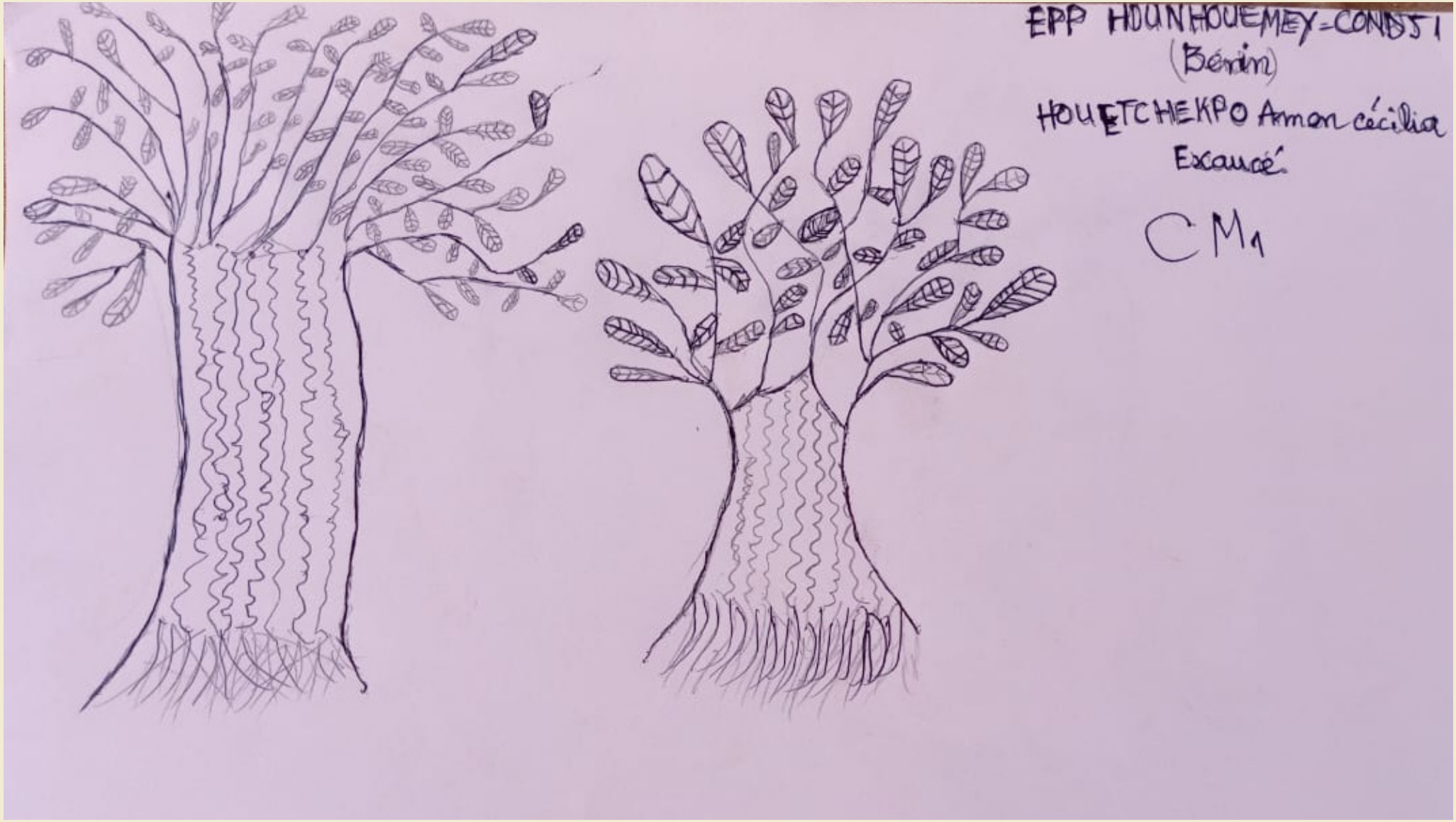
AGBI Coffi Aristide CM1 EPP Hounhouémey-Condji



Sossou Cyrille Cossi CM2 EPP Hounhouémey-Condji



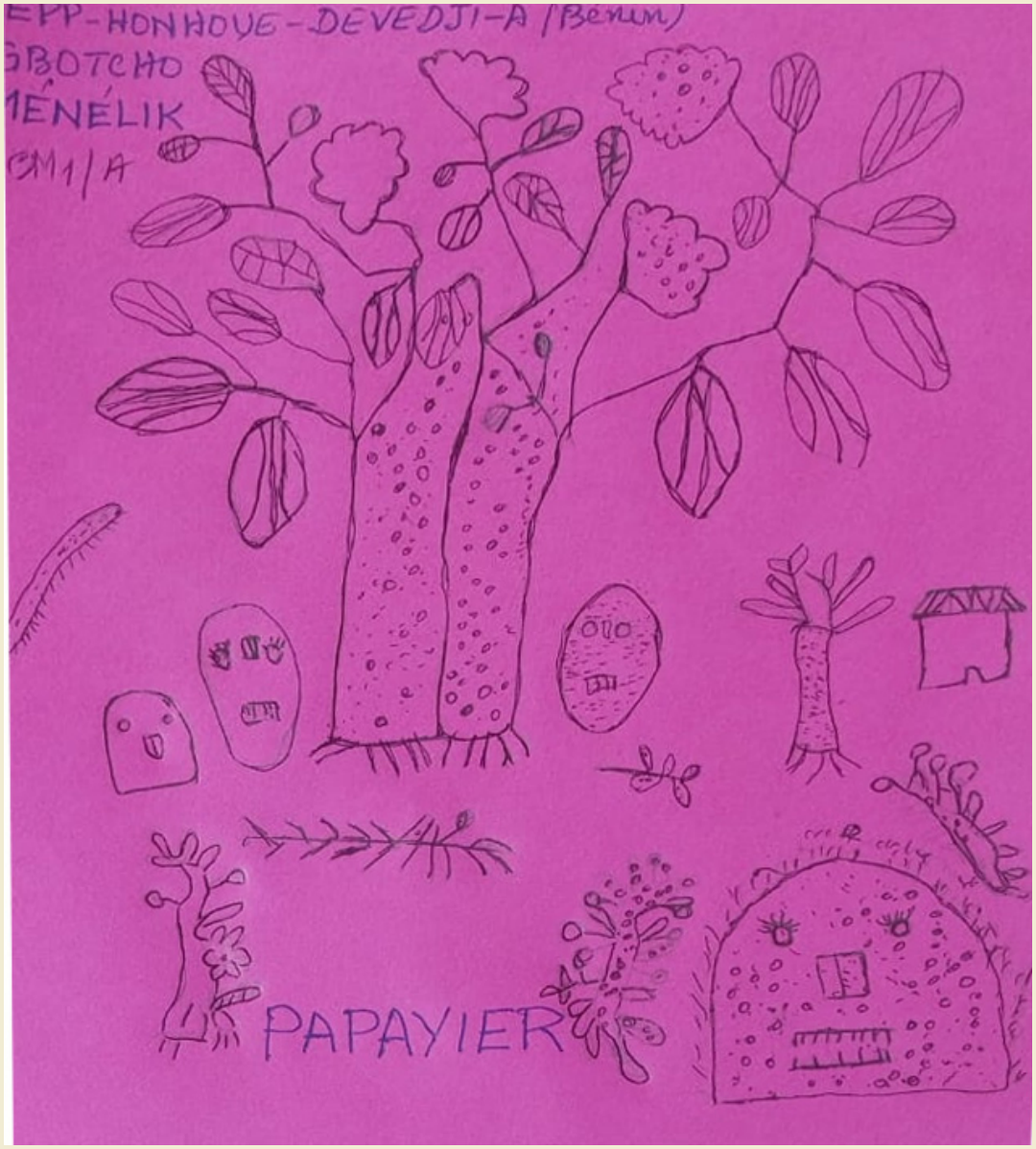
HOUNSA Christian Beni Sénamè CM2 EPP Hounhouémey-Condji



HOUETCHEKPO Aman Cécilia Exaucée CM1 EPP Hounhouémey-Condji

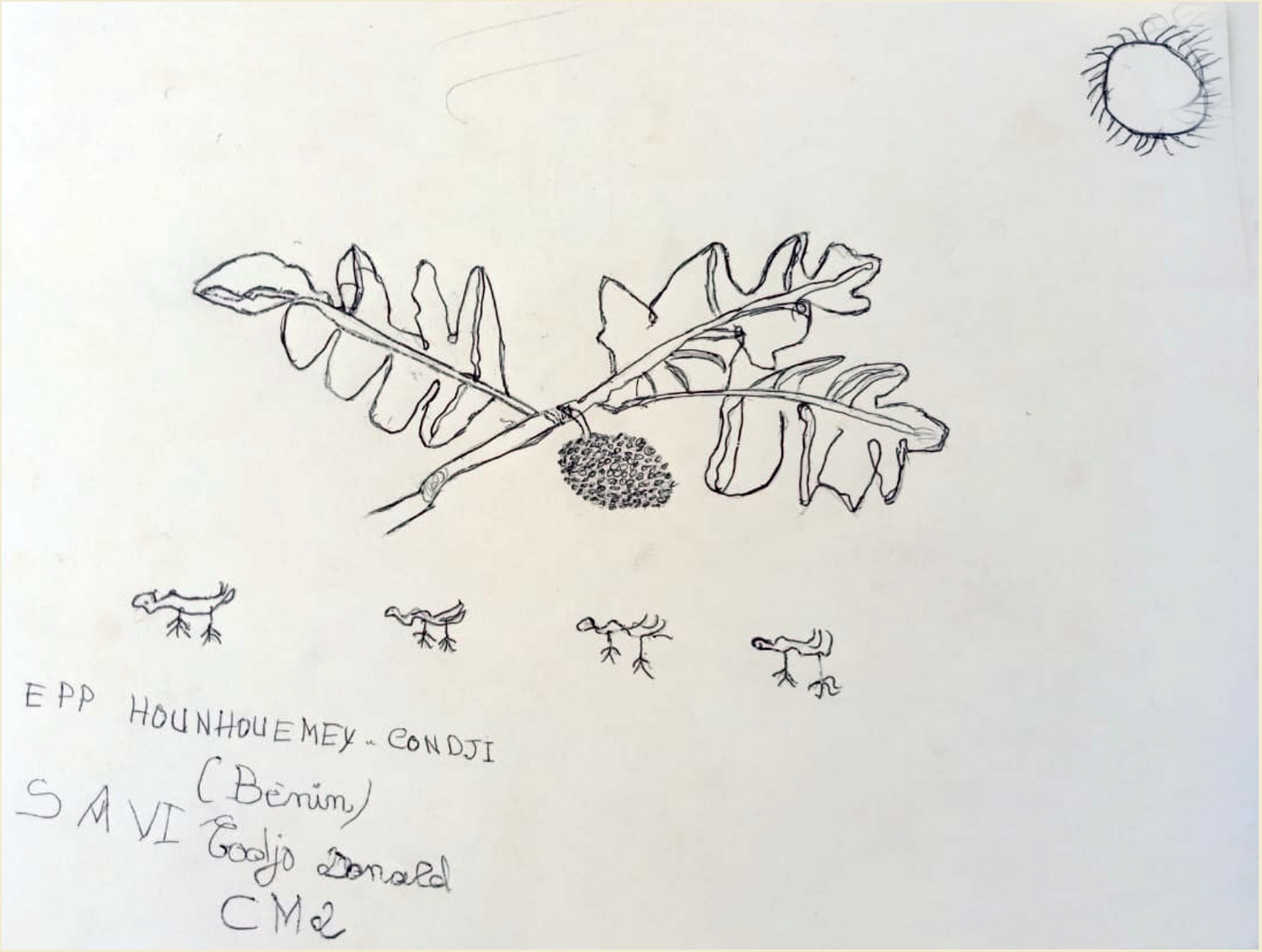


SOSSOU Daniel Judicaël CM2 EPP Hounhouémey-Condji





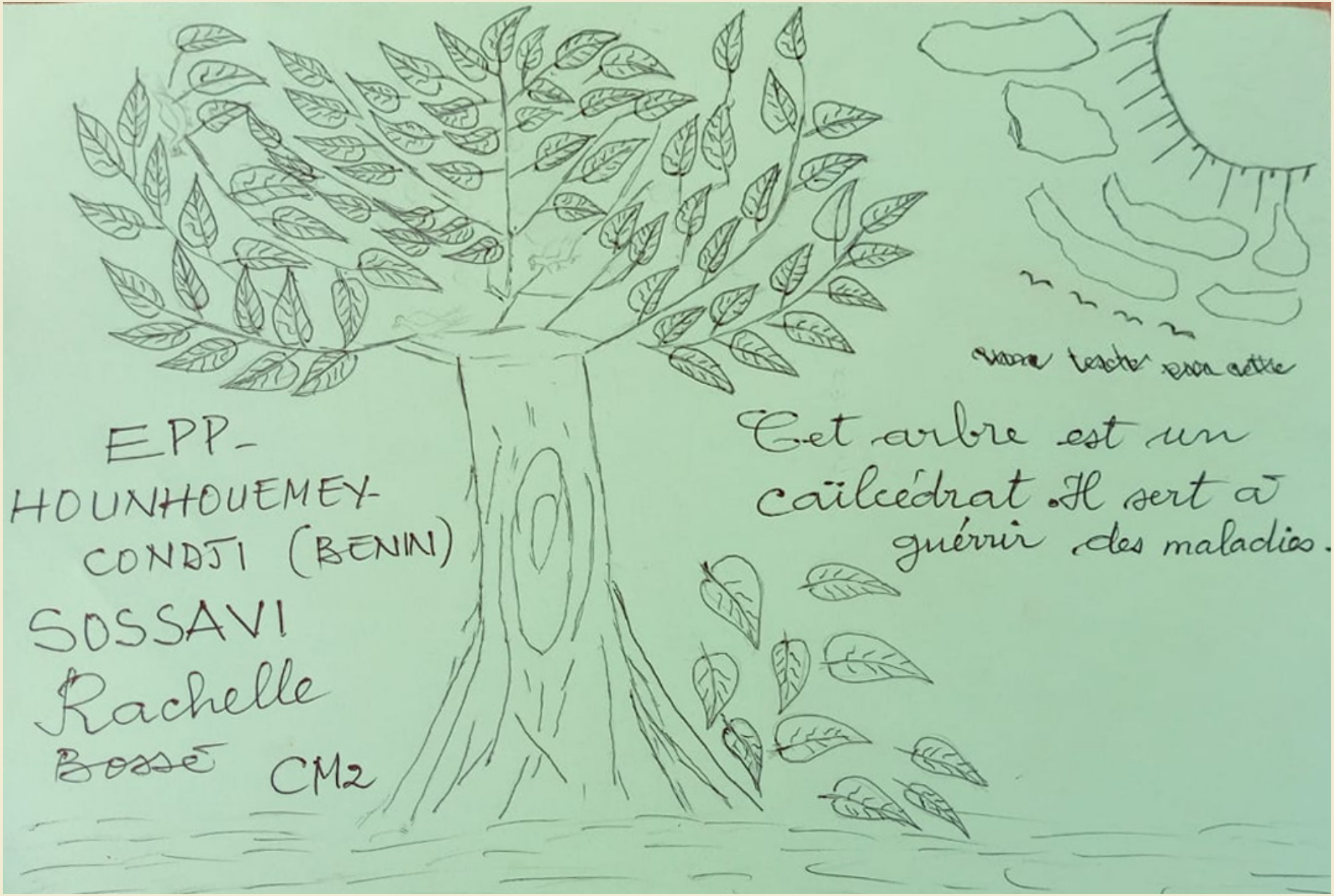
HOUETCHEKPO Aman Cécilia Exaucée CM1 EPP Hounhouémey-Condji



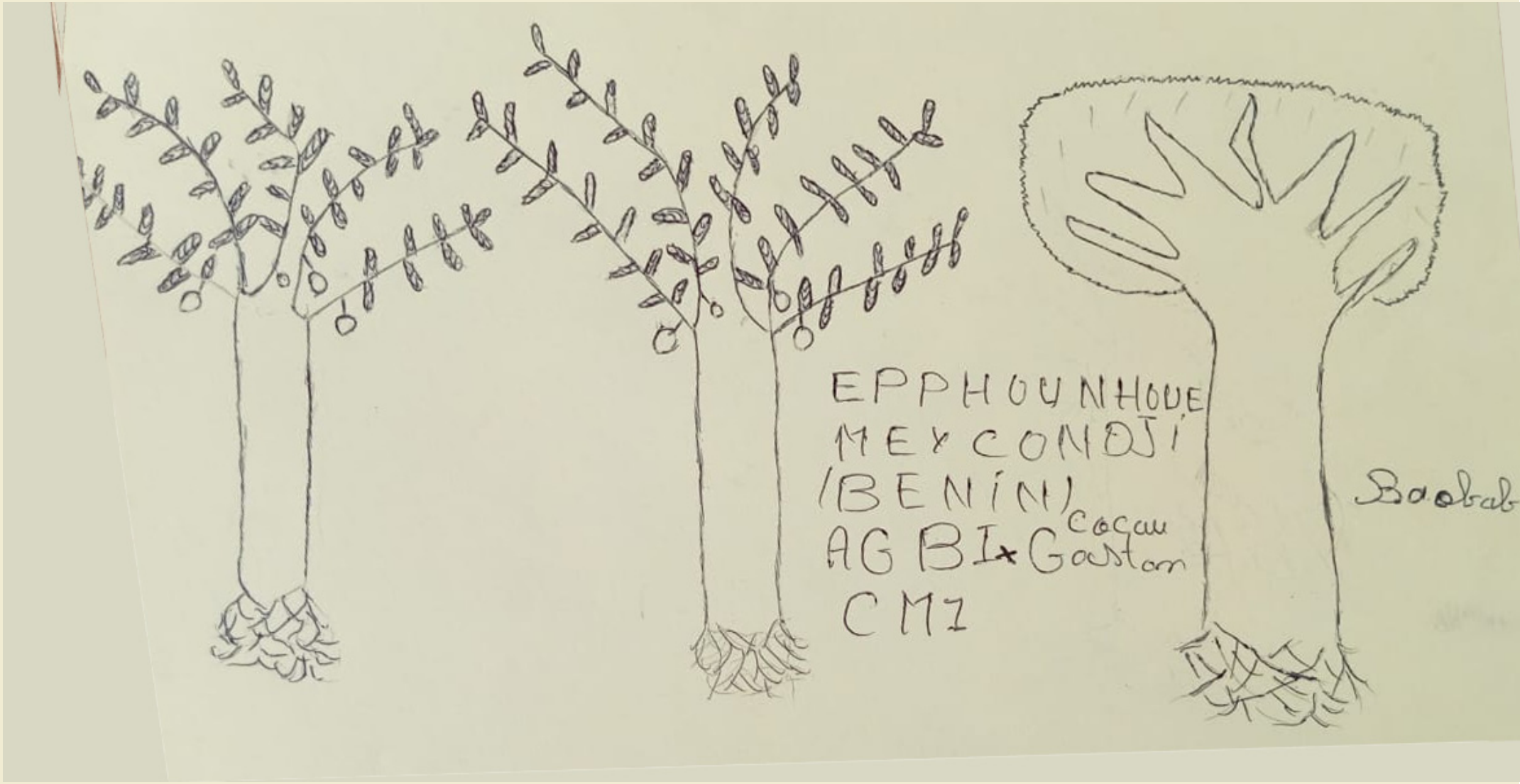
SAVI Esaljo Donald CM2 EPP Hounhouémey-Condji



AGBI Sandrine Parfaite CM2 EPP Hounhouémey-Condji



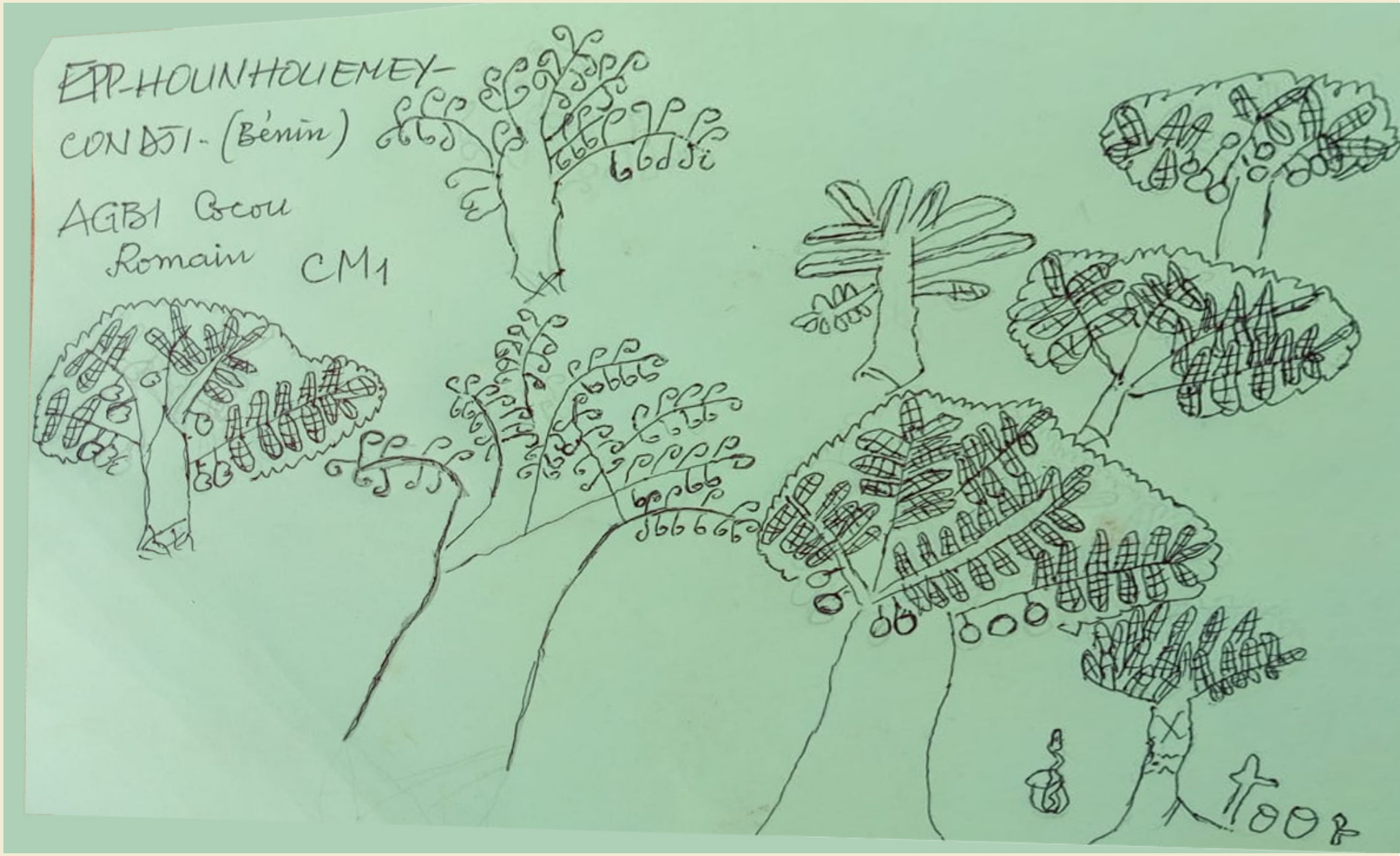
Sossavi Rachelle BosséCM2 EPP Hounhouémey-Condji



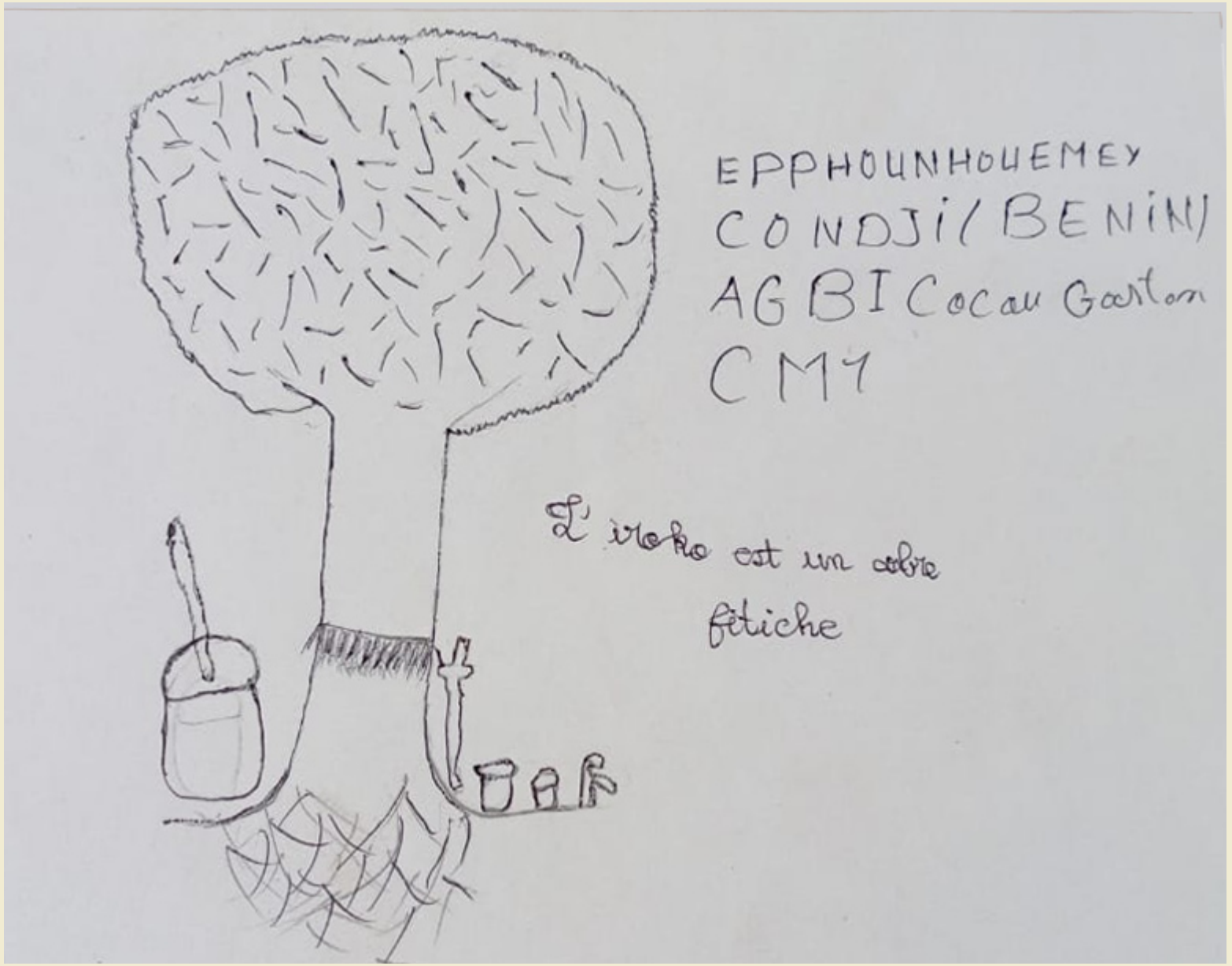
AGBI Cocou Gaston CM1 EPP Hounhouémey-Condji



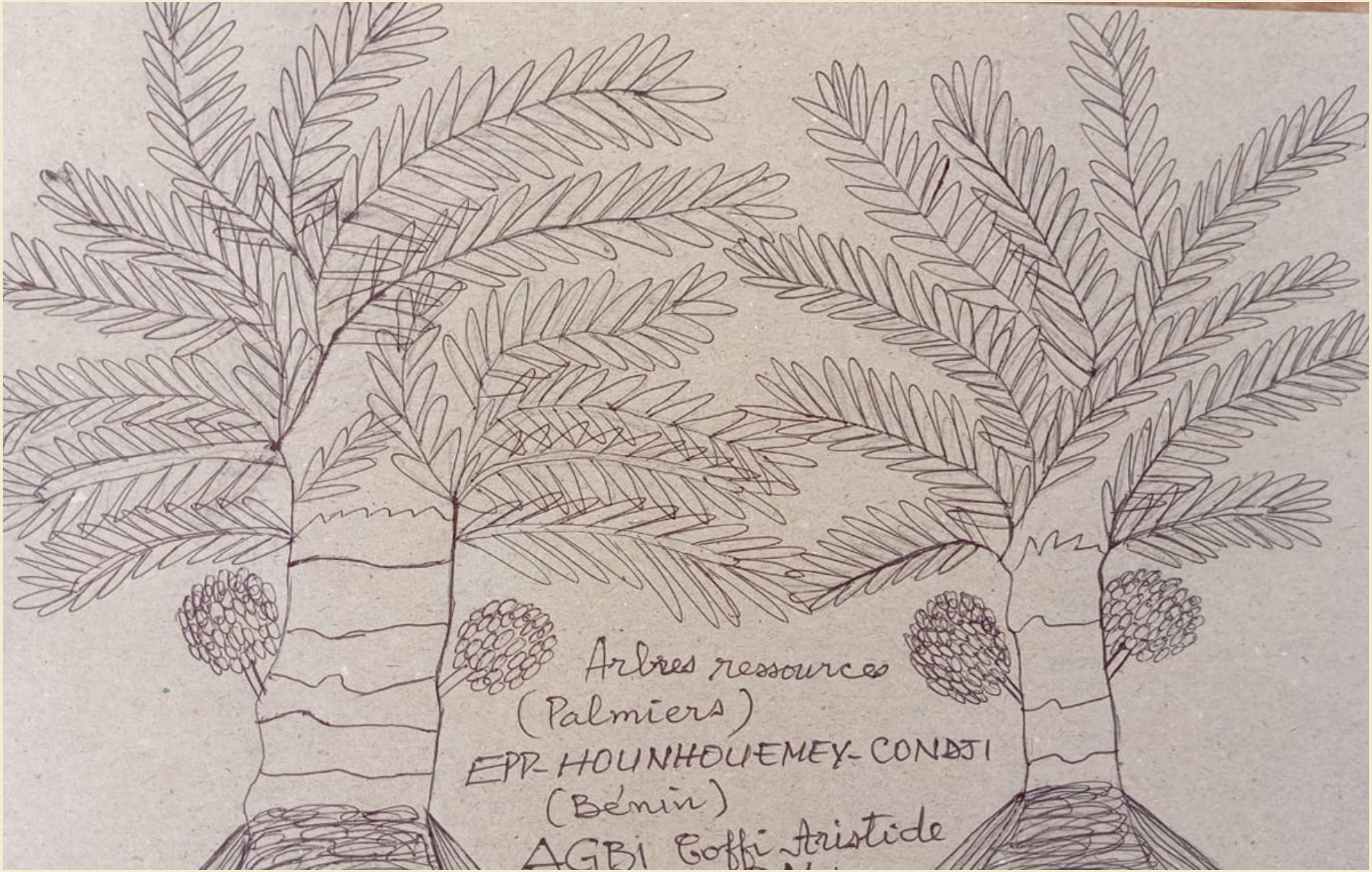
HOUNSA Aureole CM1 EPP Hounhouémey-Condji



AGBI Cocou Romain CM1 EPP Hounhouémey-Condji



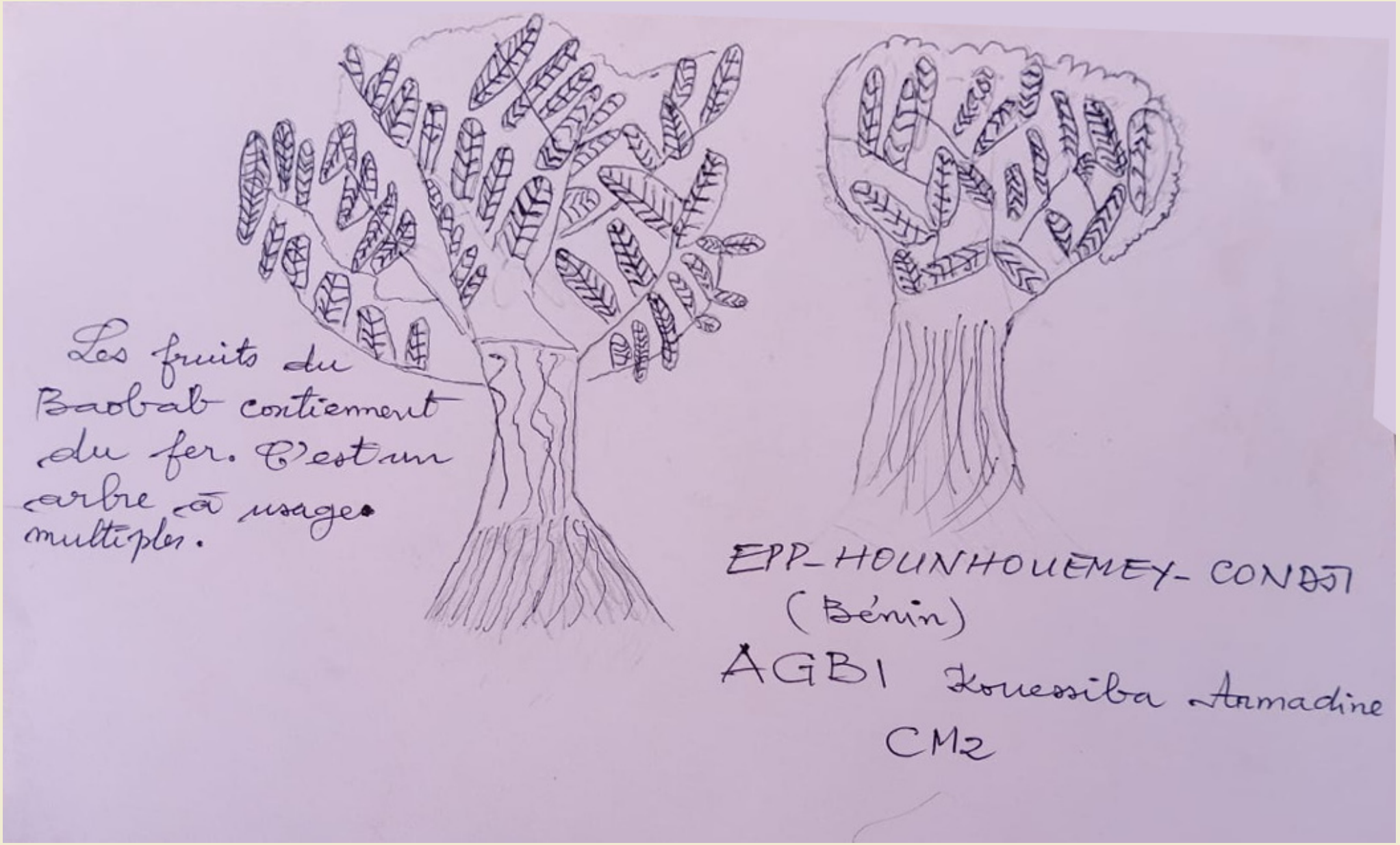
AGBI Cocou Gaston CM1 EPP Hounhouémey-Condji



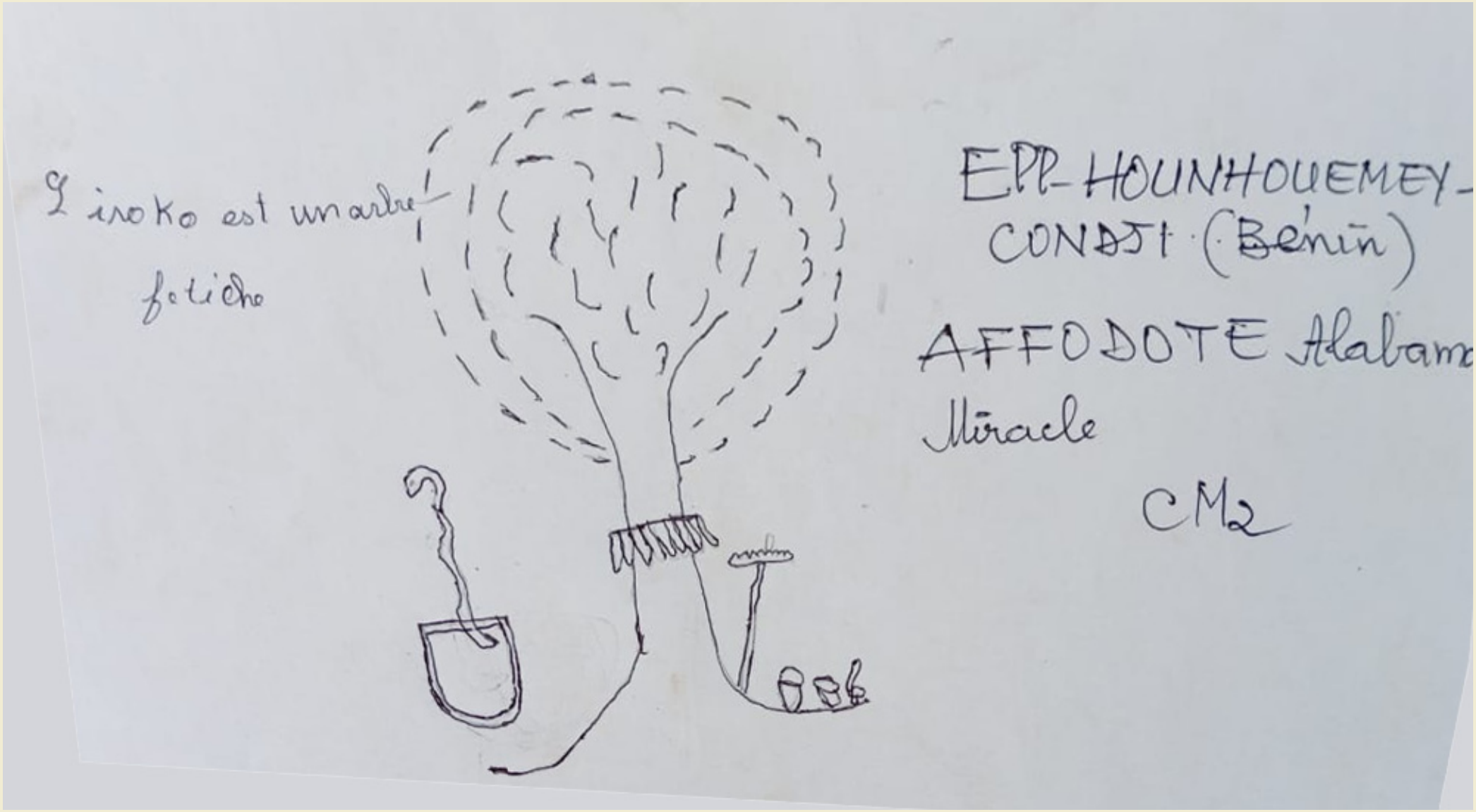
AGBI Coffi Aristide CM1 EPP Hounhouémey-Condji



Sossou Akouavi Florentine CM1 EPP Hounhouémey-Condji



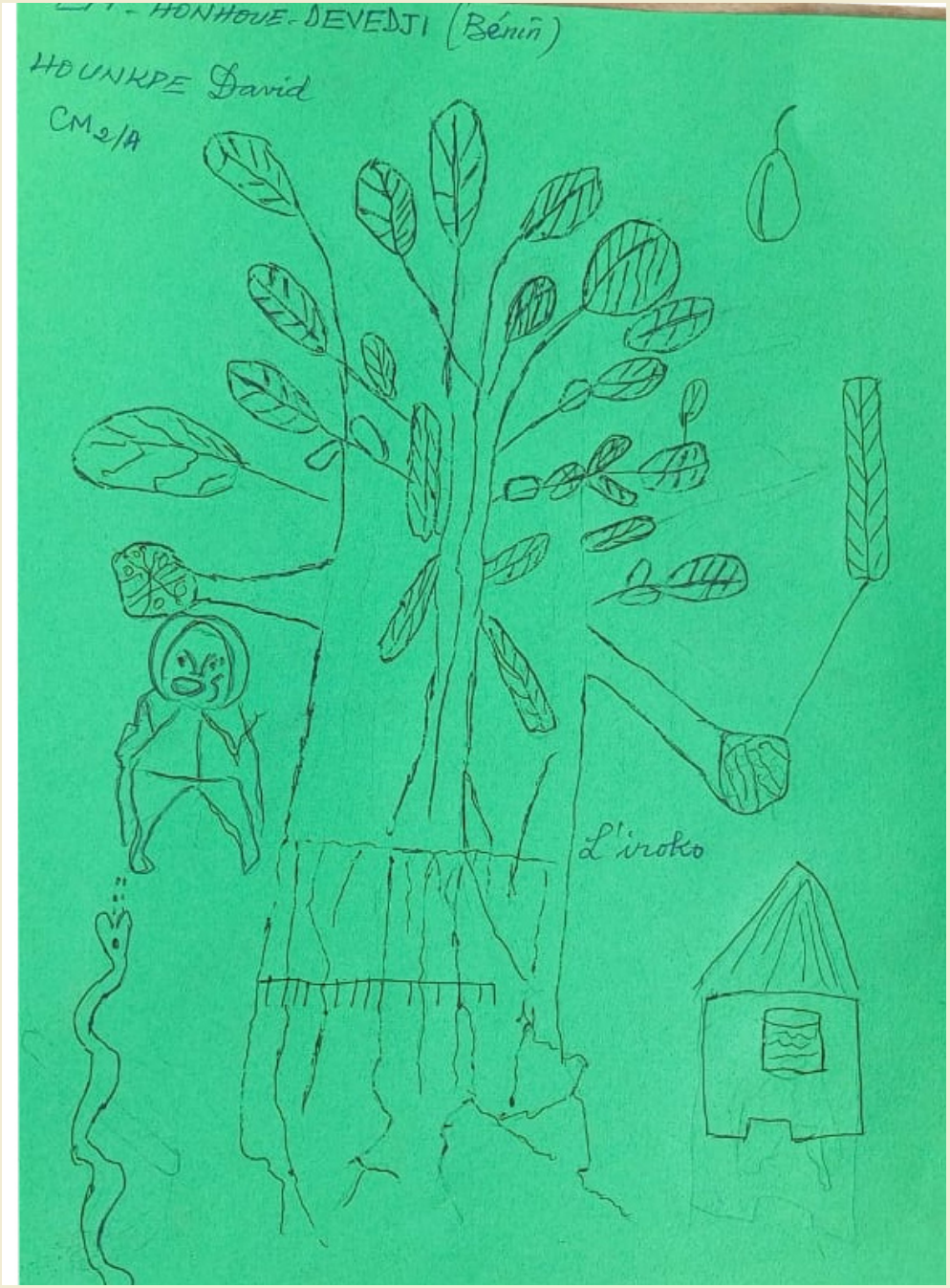
AGBI Assoniba Amandine CM2 EPP Hounhouémey-Condji



Affodote Alabam Miracle CM2 EPP Hounhouémey-Condji



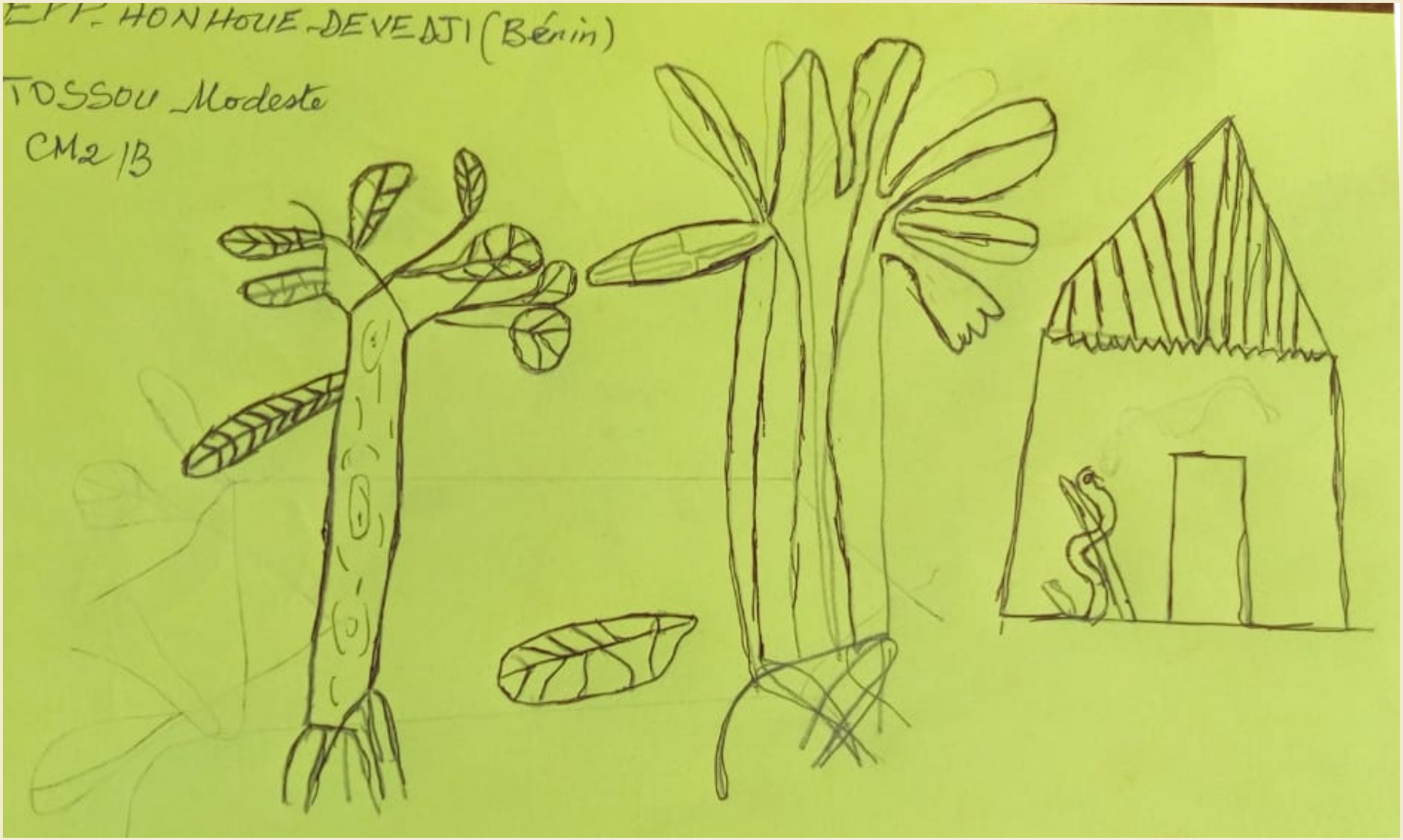
Savi Migaël CM1 EPP Hounhouémey-Condji



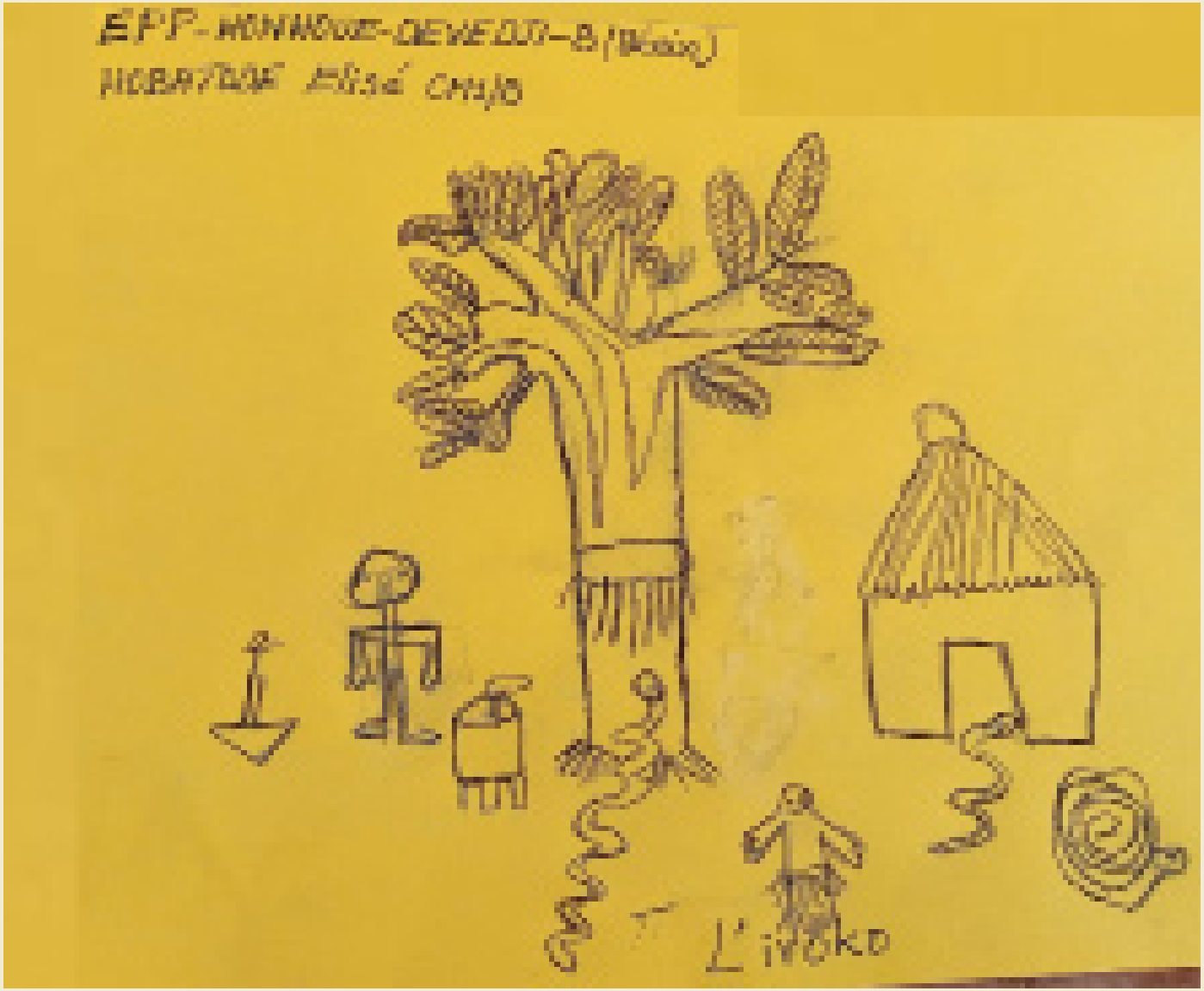
HOUNKPE David CM1A EPP Honhoué-Dévèdji



AGBI Eugénie CM1 EPP Hounhouémey-Condji



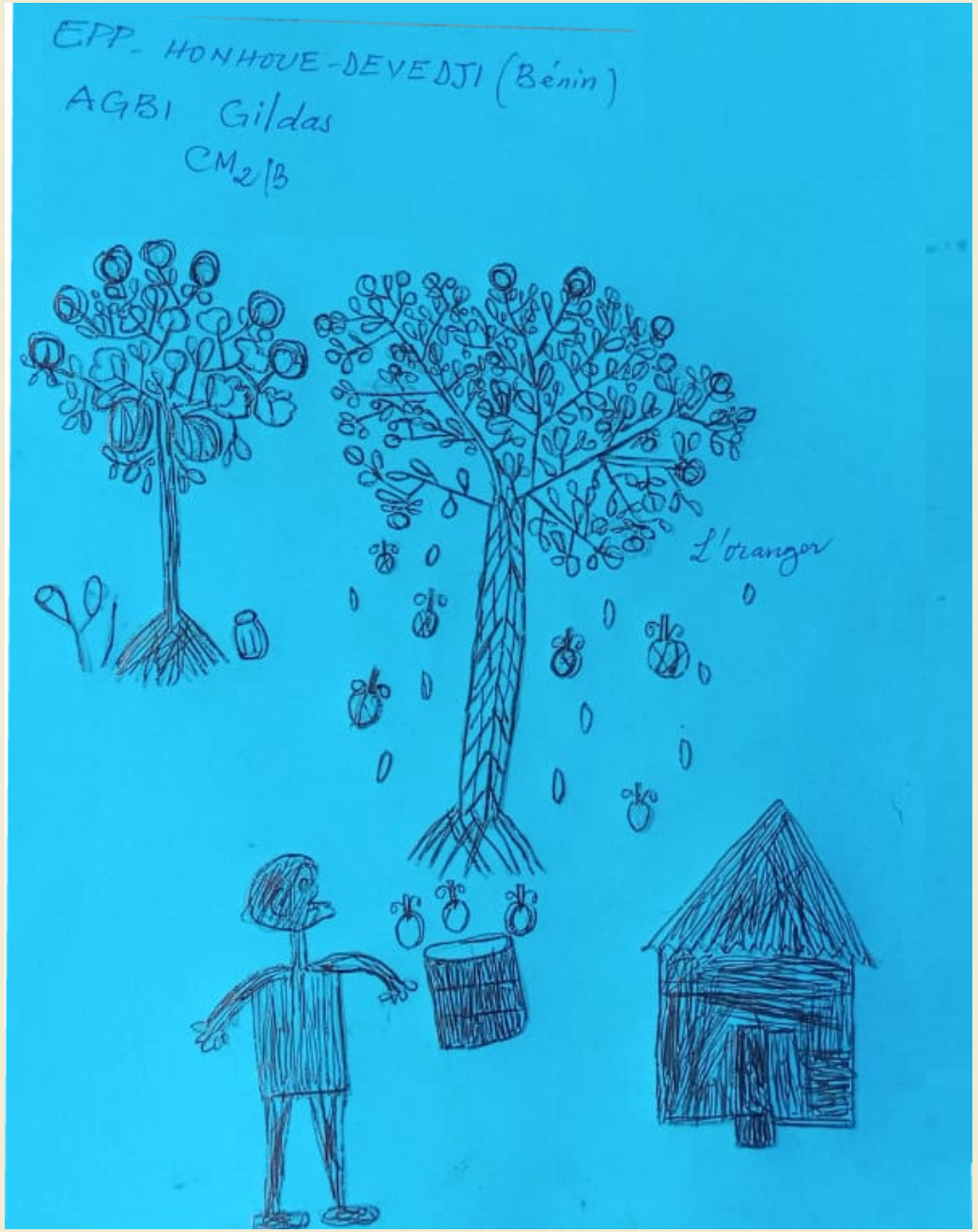
Tossou **Modeste** CM2/B EPP Honhoué-Dévèdji



HOUNKPATIN Abigaël CM1A EPP Honhoué-Dévèdji-B



HOUÉDANOU Débora CM1A EPP Honhoué-Dévèdji



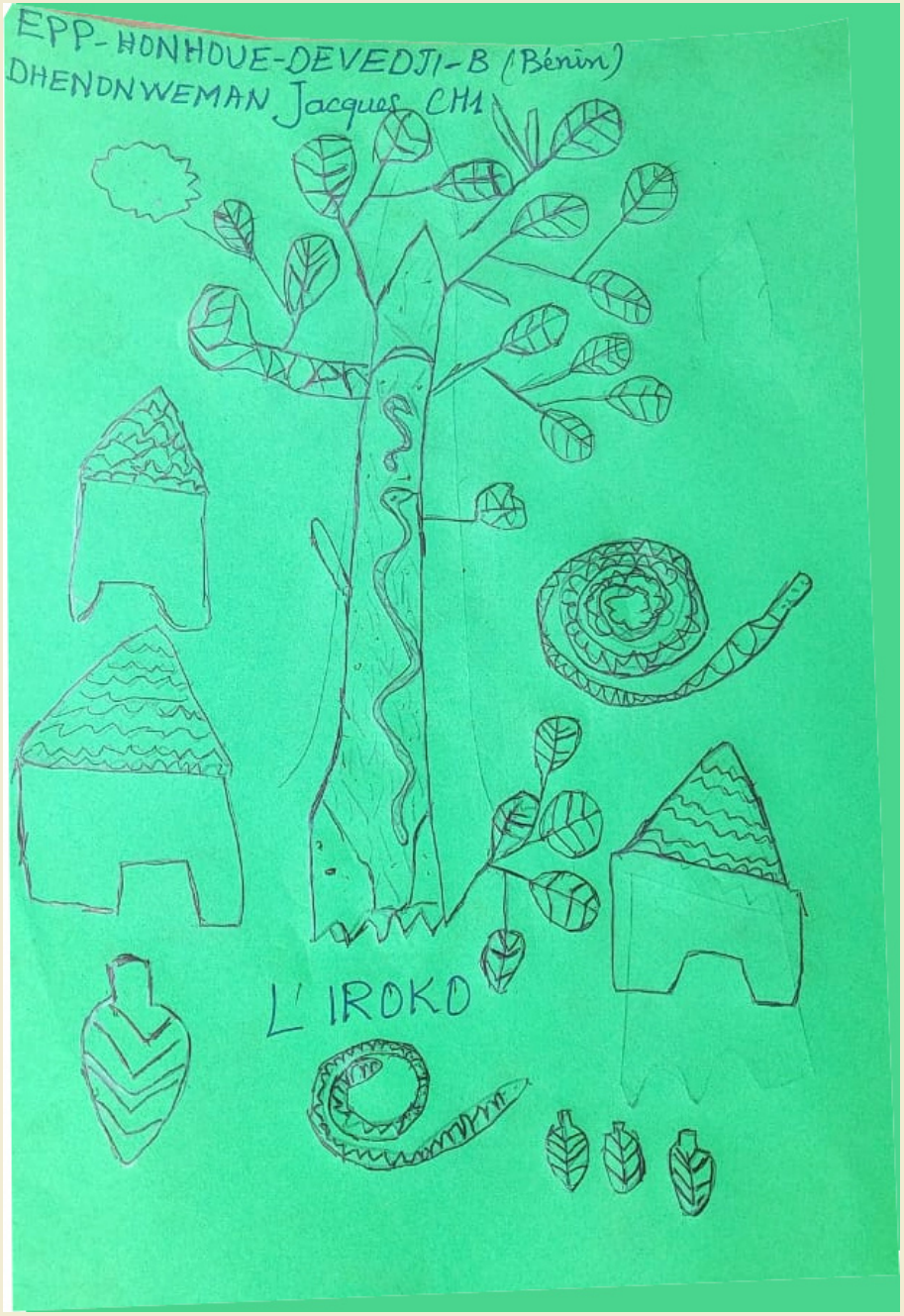
AGBI Gildas CM2/B EPP Honhoué-Dévèdji



AGBOTON Rebecca CM2/A EPP Honhoué-Dévèdji



AKPLAKLA Caleb CM2/B EPP Honhoué-Dévèdji



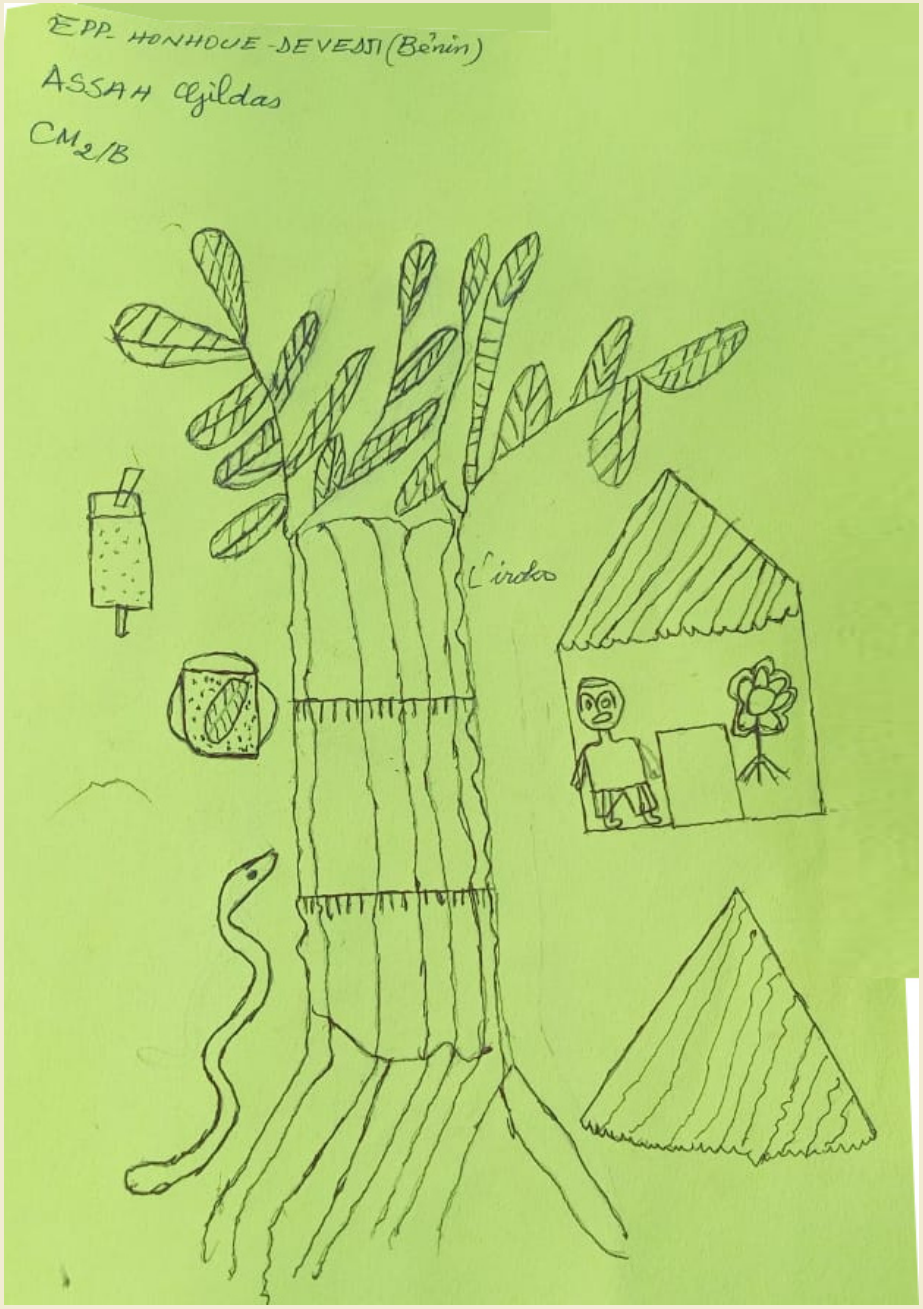
DÈHÈNDÈWÈMAN JacquesCM1 EPP Honhoué-Dévèdji-B



HADEHOU Éric CM1 EPP Honhoué-Dévèdji-B



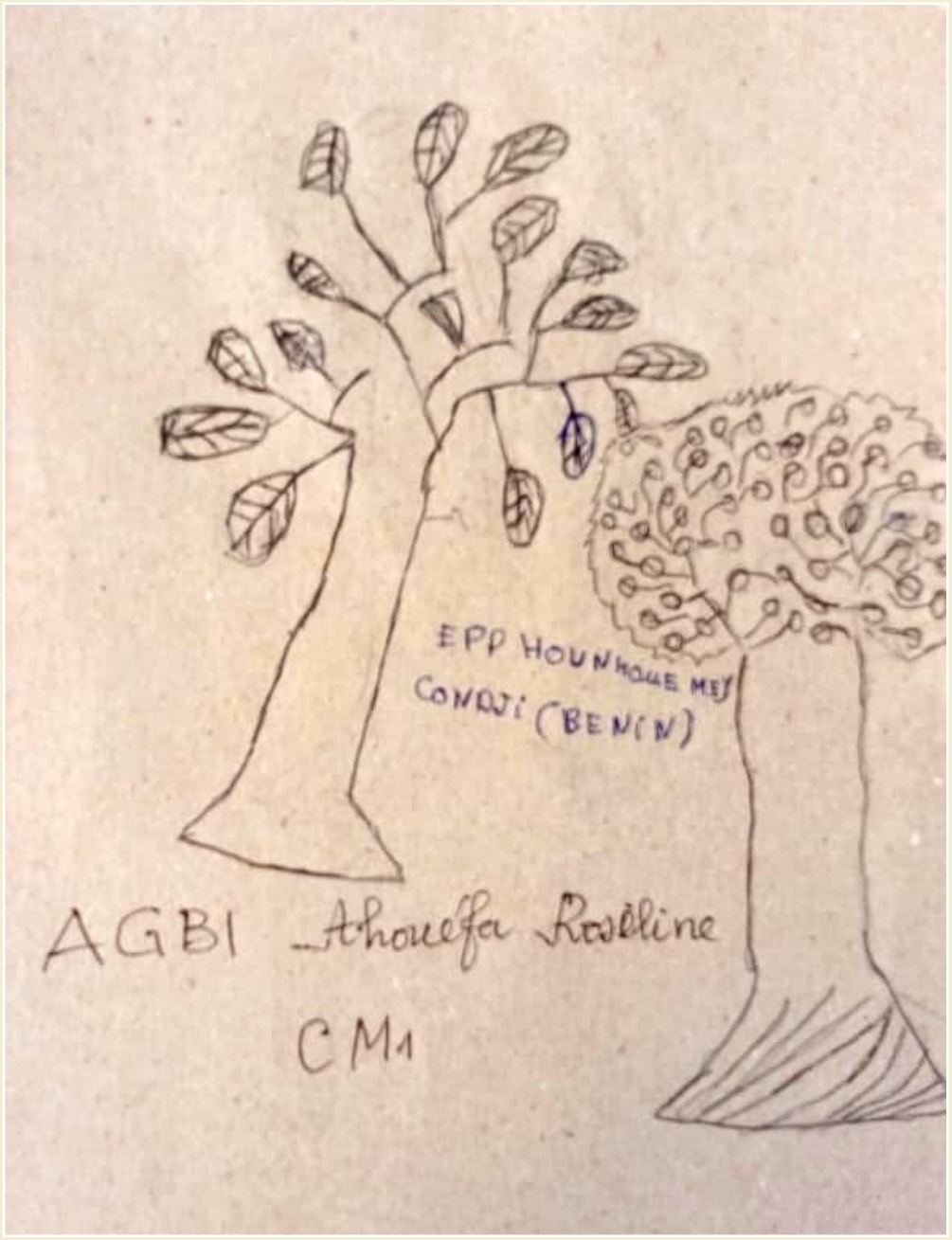
AMANKPASSA Constant EPP Honhoué-Dévèdji-A



ASSAH Gildas CM2/B EPP Honhoué-Dévèdji



GAGBO Prince CM1 EPP Honhoué-Dévèdji-B





Agbi Alhouefa Roseline CM1 EPP Hounhouémey-Condji

Houédanou Yvonne CM2/B EPP Honhoué-Dévèdji

École Primaire Publique de Hounhouémey-Condji (Bénin)

1- AGBI Ahouéfa Roseline
2- SAVI Viviane
3- AGBI Parfaite Sandrine
4- AGBI Eugène
5- SAVI Joël
6- SOSSOU Akouavi Florentine
7- AFFODOTE Alabama Miracle
8- SAVI Codjo Donald
9- AGBI Coucou Romain
10- SAVI Michael
11- AGBI Coffi Aristide
12- KINHOU Moïse
13- HOUNSA Christian Béni Sènamè
14- AGBI Coucou Gaston
15- HADEME Divine Marie-Belle
16- SAVI Abla Rose
17- AGBI Kouéssiba Amandine
18- SOSSOU Daniel Judicaël
19-HOUETCHEKPO Amen Cécilia Exaucé
20- AGBI Akoua Honorine
21- KPANOU Loïc Flusens
22- AGBI Coucou Marcel
24- HOUNSA Auréole Gratias Gbèdomèdji
25- SOSSAVI Rachelle Bossè

Encadreurs:
1- AGBI Philippe (CPN LOHUI BÉNIN)
2- SAVI Edmond (CPN LOHUI BÉNIN)
3- HAÏKOU Augustin (EPP Hounhouémey-Condji)

École Primaire Publique de Honhoué-Dévèdji A/B (Bénin)

1- AGBOTON Flavien
2- HOUEDANOU Yvonne
3- HOUNKPE David
4- HADEHOU Éric
5- GBOTCHO Ménélik 6-DHENONWEMAN Jacques
7- GBOTCHO Hippocrate
8- GAGBO Prince
9- ASSAH Gildas
10- AMANKPASSA Bidémi
11- AKPLAKA Caleb
12- AGBI Gildas
13- AMANKPASSA Constant
14- SESSI Ozirès
15- AMAN Guy
16- TOSSOU Modeste
17- KPADONOU Firmin
18- HOBATODE Élise
19- HOUEDANOU Déborah
20- AGBOTON Rébecca

Encadreurs :
1- AGBI Philippe (CPN LOHUI BÉNIN)
2- SAVI Edmond (CPN LOHUI BÉNIN)
3- KPOSSOU Mahougnon Antoine (EPP Honhoué-Dévèdji G/A)
4- ADROKOU M. Télesphore (EPP Honhoué-Dévèdji G/A)



Hondou



Les Élèves De Epp-Hounhouémey-Condji



Les Élèves De Epp-Hounhouémey-Condji





AGBI Philippe
CPN LOHUI



ADROKOU M. Telesphore
Maitre encadreur



ATCHIDEDJI Jean-Marie
Maitre encadreur



HAiKOU Augustin
Maitre encadreur



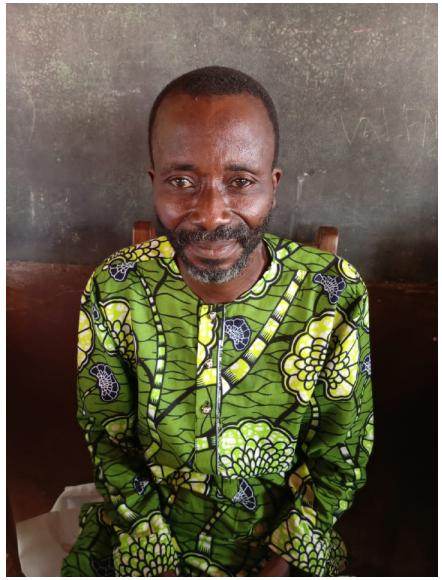
HOUNSA Faustin
Hounmenou Directeur



KLIYE K Alfred
Directeur Du Groupe a



KPOSSOUMahoungnon Antoine
Maitre Encadreur



SAVI Edmond
CPN LOHUI





Origine du projet «L'enfant et l'arbre»

Ce projet est né d'une envie de faire dialoguer les regards, les cultures et les sensibilités autour d'un symbole universel : l'arbre, comme une passerelle vivante entre les mondes.

La rencontre avec Philippe AGBI, Président de l'association CPN Lohui au Bénin, a ouvert la voie à un échange artistique entre enfants de France et du Bénin.

En 2025, à l'occasion de la «Journée au Jardin» de Carantec, l'idée d'un projet collaboratif a pris forme, portée par le désir de créer un lien entre ici et ailleurs, entre les enfants du Bénin et ceux de Bretagne.

Les enfants du Bénin ont répondu à cette invitation en réalisant les dessins que vous découvrirez dans ces pages. L'idée est de poursuivre ce dialogue des arbres ici en Bretagne, en s'inspirant du chêne et d'autres arbres remarquables, lors d'ateliers artistiques proposés pendant l'exposition.

À travers ces ateliers de peinture, des correspondances, et la réalisation d'un livre commun, L'enfant et l'arbre devient un terrain d'expression où peuvent germer des histoires et des rêves partagés.

Pierre QUENTEL



Pierre Quentel, *Plasticien*

Formé aux Beaux-Arts d'Orléans, Pierre Quentel vit à Loquénolé depuis 2012. Il intervient en arts plastiques dans différentes structures, dont le Lycée Tristan Corbière à Morlaix.

Il anime des cours ouverts à tous les publics dans son atelier, ainsi que des stages, notamment autour du carnet de voyage, à l'île de Batz ou à bord du vieux gréement Le Corentin, pour peindre au rythme des marées.

Lors d'expositions et peinture en direct, il collabore régulièrement avec des musiciens, des poètes et des danseurs.

L'expérimentation est pour lui une manière libre d'inscrire le mouvement et le souffle dans ses créations.